

442

412

La CANCIÓN

MODERNA



JUAN ARVIZU,
tenor mejicano que
ha logrado un lugar
preponderante en la
admiración popular.

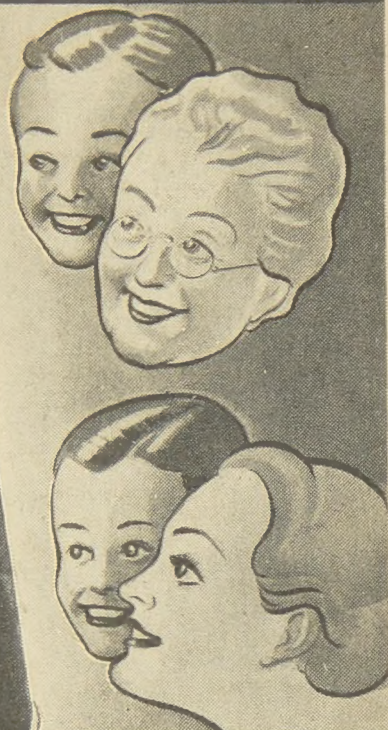
RADIO

10
T



El nuevo tamaño de 645 GRAMOS (1 y 1/2 libras) CONVIENE MAS!

TAMAÑO NATURAL



Ahora puede Vd. hacer notable economia, comprando más TODDY por menos dinero y recibiendo además un obsequio útil y hermoso. Pida a su almacenero el nuevo tamaño TODDY, de más de 645 gramos de contenido neto, y el elegante vaso importado, de fino cristal, con borde y aro ricamente platinados que regalamos con cada lata de este nuevo tamaño.

y de yapa...



TODDY

NUTRE Y VIGORIZA

Regalamos, hasta el 29 de Febrero, con cada lata del nuevo tamaño, este finísimo vaso de cristal, de 12 cms. de alto.

La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS
SABADOS •

Año IX

Febrero 8 de 1936

N.º 412

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION

CORRIENTES 980 (1ER. PISO)

U. T. 35 • LIBERTAD 1218

BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

NOCION DEL RESPETO

LA CANCIÓN MODERNA es una revista de actualidad radiotelefónica. Actualidad y crítica. Y como todo órgano de opinión de una actividad determinada, es lógico suponer que, con la frecuencia que la propia actuación de los artistas requiera, debemos formular un cargo acerca de los valores artísticos o culturales de quienes, precisamente para afrontar ese juicio, se acercan al micrófono.

Pero tenemos un profundo y certero sentido del respeto personal, y no establecemos la menor relación entre la actuación artística de un intérprete y su vida privada, comentario que no nos interesa y que está muy lejos de pertenecer al derecho de opinión de una revista.

Y no hemos hecho esta aclaración en vano. Es que la suponemos absolutamente oportuna, y es por eso que la destacamos con términos definitivos, y que nos ahorran la necesidad de insistir en que será común en nuestra publicación, a poco de un juicio adverso, consignar un elogio, porque así es de sincera e independiente nuestra posición.

ES CONVENIENTE CONOCER LA POSICION DE LA DIRECCION DE CORREOS ACERCA DE LA NACIONALIZACION DEL BROADCASTING ARGENTINO

LA Asociación de Broadcasters Argentinos ha solicitado y obtenido del Ministerio del Interior, la autorización necesaria para dar a la publicidad el informe presentado por la Dirección General de Correos y Telégrafos, contestando el informe acerca de la conveniencia de nacionalizar el broadcasting argentino, de acuerdo al proyecto presentado a la H. Cámara de Diputados de la Nación.

Se trata de un minucioso estudio sobre la ubicación en nuestro medio de la radiotelefonía, alcance de sus posibilidades, nivel de su acción cultural y artística, y una consciente interpretación de las funciones del Estado en lo que respecta a control y patrocinio de las diversas actividades sociales.

El informe insiste en lo perfectamente comprensible de la falta de jurisdicción del Poder Federal, dado nuestro sistema de gobierno, para monopolizar la actividad microfónica, ya que ello significaría una contradicción al espíritu democrático de nuestras instituciones y aun de la más amplia libertad de instruir y enseñar,

funciones primordiales a que una broadcasting debe ajustar las directivas de su acción.

Porque para ello, agrega el informe en cuestión, "sería necesario cambiar nuestro régimen político por el soviético, y recién entonces, cuando tales actividades estuvieran a cargo del Estado, se hallaría justificado que la transmisión de las mismas fuera efectuada por el mismo Estado". Y a continuación añade: "Mientras tanto, el hecho de que las estaciones presten un servicio de "utilidad pública" no les da el carácter de "servicio público", como ocurre con otras actividades análogas que no es necesario puntualizar."

Provieniendo de una repartición pública, los conceptos que acabamos de transcribir no pueden ser más saludables, y evidencian, una vez más, el celo y contracción de esa importante dependencia en el juicio y control de la actividad radiotelefónica, lo que le alimenta una experiencia que está llamada a repercutir en constantes frutos para la gran industria en cuyo feliz desenvolvimiento estamos todos empeñados.

NO DEBE INTERRUPIRSE UNA TRANSMISION MIENTRAS NO MEDIE UN MOTIVO FUNDADO

ALGUNA vez nos ocupamos del respeto que debe merecer el intérprete mientras actúa frente al micrófono. Sus medios vocales o de cualquier otra índole, están puestos en juego para la finalidad exclusiva de ser escuchado, y no pueden estar sujetos a interrupciones que no lleven en sí ningún propósito artístico ni mucho menos.

Se nos argüirá que los horarios deben ser cumplidos, pero sería un argumento inútil, porque somos los primeros en insistir acerca de esa conveniencia. Pero el horario debe cumplirse con un minucioso

control y disposición que ajuste la acción al tiempo de que se dispone. Ni la hora oficial, ni el anuncio de un producto, ni dar término a una audición, son razones para interrumpir a una orquesta o a un cantor, pues con ello no se hace más que disminuir la categoría del espectáculo que se propala.

Las direcciones artísticas deben conceder a este aspecto un interés primordial, logrando así que el oyente no sea distraído con interrupciones que no le interesan, y que el artista pueda ser juzgado en todo el alcance de su interpretación.

UN INTERES SUPERIOR A TODO CALCULO PROVOCA EL ALBUM A LA MADRE DE GARDEL

MILLARES DE FIRMAS TESTIMONIAN SU HOMENAJE



Carlos Gardel

EL anuncio del homenaje que LA CANCION MODERNA proyecta para ser ofrecido a la señora madre de Carlos Gardel, sirvió para poner de manifiesto, una vez más, la extraordinaria exteriorización de simpatía

que rodea a la anciana, y el deseo popular de testimoniarlo. Infinidad de cartas llegaron a nuestra redacción enalteciendo el valor de nuestra iniciativa, y lectores de todo el país manifestaron su interés por firmar ese álbum.

En nuestro último número hicimos saber al público que se encontraban en nuestro poder las hojas móviles de dicho álbum, y desde el día siguiente centenares de cartas de los más lejanos puntos del país, nos solicitaban envío de las mismas.

Ha comenzado ya esa distribución, y esperamos que las personas encargadas de esa tarea se den la mayor urgencia para la recolección de firmas, y prolijidad en

la devolución de las planillas, que engrasarán el álbum con la inscripción de la localidad de origen, a fin de que no haya un solo punto del país que no esté representado en este homenaje.

En la capital, el interés no ha sido menor. La inmensa multitud que acudió al Luna Park al acto de velar los restos de nuestro malogrado cantor, desfilaron silenciosamente y voluntaria junto a las mesas en que se colocaron las hojas de ese álbum, que fué suscrito por millares de personas.

Es así como LA CANCION MODERNA logrará poner en manos de la señora madre de Gardel, uno de los más expresivos y emocionantes homenajes de todos los que se tributan a su hijo. Ya en ocasión de llegar a nuestro poder el magnífico álbum, admirable trabajo encuadernado en cuero de Rusia, con esquineros y plaqueta de oro, concurrirnos hasta la casa de la calle Juan Jaurés, donde se aloja la anciana madre de Gardel, y lo pusimos en sus manos para que fuera la primera persona que tuviese idea de la magnitud de nuestro esfuerzo.

Con intensa emoción puso sus manos sobre él la anciana señora, quien en mérito de su humildad se resiste a creer que pueda haber repercutido tan extensamente en todo el país la desaparición del gran cantor argentino.

Todos los que en esta capital deseen asociarse a este homenaje y aun no hayan

¿CUANTOS CANTORES HAY?

SI, señor, con toda ingenuidad formulamos la pregunta: ¿Cuántos cantores hay? Creemos que la respuesta depararía una sorpresa lindante con el asombro más intenso. Es claro que si supusiéramos que todos los cantores o cancionistas que forman los programas de nuestras broadcasts son buenos, su número, lejos de inquietar, sería un factor de satisfacción en lo que respecta al porvenir artístico del cancionero criollo.

Pero nadie se llama a engaño. El número de cantores y cancionistas que en la actualidad interpretan frente al micrófono, es absurdamente excesivo para un solo género artístico. Sabemos que reduciéndolo en un buen porcentaje, y aún reemplazando esa proporción por aquellos que aún el público no conoce, pero que insistimos deben ser evidenciados, la calidad de la canción popular cantada ganaría en relieve y simpatía.

depositado sus firmas, deben apresurarse a hacerlo en las casas de comercio en cuyas vidrieras se anuncia, o en nuestras oficinas.

Igualmente, una vez que esta póstuma expresión de adhesión a la viejecita de Gardel esté definitivamente en sus manos, invitaremos a todo el pueblo a la gran ofrenda floral que depositaremos sobre la tumba que guardará los restos de Gardel, y que constituirá una de las notas más emotivas del dolor colectivo.

¿RESIDE SIEMPRE EN LA CALIDAD EL PRESTIGIO Y PORVENIR DE UN ARTISTA?

HE aquí un tema que llama a la reflexión, y cuya solución no es tan simple como a primera vista parece.

Infinidad de personas han expresado alguna vez su extrañeza porque un determinado artista, discreto en su capacidad, activo en su entusiasmo y estudioso en su vocación, logra una notoriedad escasa y pasajera, al final de la cual entra poco menos que en un oscuro anonimato.

Y a la inversa, es común el caso de un intérprete de quien sus propios defensores no tienen mayor motivo serio que aducir en su favor, y que sin embargo escala las más elevadas posiciones de la popularidad.

¿A qué se debe esa especie de milagro? ¿Hay acaso algún factor de predestinación? No somos quienes estamos en condiciones de dar la respuesta a estos interrogantes. Notamos el estado de cosas y lo exponemos, y aun lo ilustramos con un ejemplo que no buscamos en las alturas de nuestra constelación radiotelefónica.

Julio Vivas es un guitarrista de historia. Uno de los primeros acompañantes de Gardel, de cuyos propios labios han podido escucharse más de una vez conceptos elogiosos. Julio Vivas ha sido en la guitarra uno de los verdaderos puntales en la difícil época de la difusión de nuestra música típica, y quienes lo hayan escuchado en la actualidad, convendrán con nosotros en que se trata de un intérprete seguro en sus medios, emotivo en grado extremo y lleno de inquietud y ambición. Sin embargo, en la actualidad es poco menos que desconocido por la masa oyente. Acompaña al cantor Athos en Radio Porteña, elemento promisor que comienza a abrirse paso en la escala del éxito, y que tal vez vea cercano el día de su encumbramiento, mientras su acompañante recordará su pasado como una época venturosa de su renombre, a pesar de que en la actualidad guarda las mismas virtudes de guitarrista que cuando acompañaba a Gardel.

RADIO STENTOR SE PROPONE REALIZAR ESTE AÑO UNA LABOR EXCEPCIONAL

RADIO STENTOR tiene tres años de vida. Es decir, que es entre las broadcasts argentinas, una de las más nuevas. Pero si nos atenemos al prestigio que disfruta en la actualidad, prestigio que, en rigor de verdad, alcanzó ya a sus primeros meses de actuación en el éter, podríamos decir que su labor demuestra la dirección experimentada del cierto hombre de ambiente que hay en el Dr. Alfredo G. Pérez.

Profundo conocedor de los problemas radiotelefónicos, activo dirigente de la Asociación de Broadcasters Argentinos, el Dr. Pérez es uno de los infatigables propulsores a cuyo ingente esfuerzo se debe en gran parte el grado actual de madurez y alto nivel de esta gran industria.

Para el programa del año cuya temporada inicial se inaugurará en marzo, Radio Stentor tiene en estudio algunas nuevas formas de propalación, que indudablemente señalarán este año como una nueva era en los moldes de esa broadcasting. Coincidiendo con el punto de vista que frecuentemente expresáramos, acerca de la necesidad de implantar programas orgánicos, menos densos y pesados en su carga de anuncios, y más ligados entre sí en lo que a hilazón de las interpretaciones se refiere, Radio Stentor encomendará a destacadas personalidades del ambiente intelectual, la confección de programas que encuentren un eco simpático entre la masa oyente.

No se conocen aún detalles ni nombres de esa labor a iniciarse. Pero el optimismo del Dr. Pérez, y la calidad de sus antecedentes, obligan a esperar que sus proyectos lleguen a la más amplia realización.

Nos mudamos... PUEYRREDON 1153 CONSERVATORIO CHAUBELL

El más grande de Sud América - Tres pisos - Gran salón de actos - Sala de transmisiones, Escenarios etc. - Clases instrumentales y Canto. - Declamación y Arte Escénico. Inscripciones todos los días hábiles de 9 a 21 horas. - VISITENOS

OMAR VIÑOLE DARA UNA SERIE DE CHARLAS POR L S 4

LA presentación ocasional que desde la audición "Griet", de Radio Belgrano, hicieran sus animadores Chela y Fredy, del discutido filósofo Omar Viñole, ha movido el interés de diversas firmas comerciales por conseguir su concurso.

Es así como podemos anticipar la novedad de que en breve podrán escucharse por Radio Porteña unas charlas del pintoresco autor de "Cabalgando en un silbido". El tema de sus disertaciones ha de versar, seguramente, sobre temas de actualidad.



LA ACTUACION DE "LOS HINCHAS" POR RADIO PORTEÑA

DESDE hace ya dos años consecutivos, vienen actuando ante el micrófono de Radio Porteña todos los martes, jueves, sábados y domingos, los componentes del conjunto deportivo "Los Hinchas", Guerra, Borocotó, Frascara, Capellini y López. De reconocida capacidad, y bien profundizados en la materia, estos animosos muchachos obtienen en L S 4, sucesivos éxitos, como premio a la brillante labor que desarrollan.

ATENCIONES

"ATENCIÓN", si nos atenemos a su escueta definición lingüística, quiere decir varias cosas. En primer término, se refiere al necesario interés que debemos poner en todos los asuntos, para comprenderlos y asimilarlos.

"Atención" es también el toque de alarma que se emite para prevenir de un peligro próximo, o un llamado militar que anuncia una orden.

Y "atención", en último término, es la galanura aristocrática, un poco en desuso, que suele ponerse en un saludo para dar la impresión de nuestra educación.

Hay quienes tienen atenciones variadas. No hemos olvidado aún el saludo de un ex jefe de prensa de Radio Splendid, quien al término de sus gacetillas decía, o, mejor dicho, escribía: "Caballeros de la prensa, muchas gracias".

Ya no está en el ambiente ese galante caballero. Pero tiene su émulo. Es el jefe de prensa de Radio del Pueblo: Julio Nelson.

Leamos cómo saluda en sus gacetillas: Amigo Periodista: "Muchas gracias por su fina atención."

Y nosotros, ni cortos ni perezosos, respondemos: Señor jefe de prensa, a sus gentilísimas órdenes.



SE APROXIMA LA TRASMI- SION DEL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO VIRGINIO F. GRECO

YA se acerca la fecha de la iniciación de la gran prueba automovilística titulada Gran Premio Internacional Virginio F. Greco 1936, en homenaje a su propulsor y donante del premio. Como es sabido, este sensacional torneo apasionará al país durante 14 días, y su propalación estará a cargo exclusivamente de Radio Splendid.

A medida que se acerca la fecha de largada cobran mayor interés las audiciones relacionadas con la prueba, que irradia Radio Splendid, y en las que desfilan destacados deportistas, que hacen uso del micrófono para emitir juicios y comentarios sobre la gran carrera.

RADIO DEL PUEBLO ACTI- VA SUS PREPARATIVOS PARA LA INAUGURACION DE SU EDIFICIO

CON toda intensidad prosiguen en Radio del Pueblo las tareas tendientes a finalizar los preparativos para el acontecimiento que representa en estos momentos la preocupación capital de los señores Bernotti.

Se trata, como es sabido, de la próxima inauguración del nuevo edificio de propiedad de esa emisora, para el cual se ha encontrado ya una denominación a tono con la directiva a imprimirsele: "Mansión del Pueblo".

Los señores Bernotti tienen puesta en esa empresa sus esperanzas más fundadas, y no dudamos de que harán una obra digna en todo concepto de sus antecedentes de laboriosidad y afán de superación.



SALVANERVIOS

Domine sus nervios y dominará las más difíciles situaciones.

Tome un GENIOL que al descongestionar sus nervios y despejar su cabeza, le dará el pleno dominio de sus facultades, evitándole más de un disgusto.

Tome un GENIOL y estará contento.

30cts
EL LIBRITO
DE CUATRO

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

UN GRAN DIRECTOR ALEMAN DIRIGE LOS CONCIERTOS DE LA BROADCASTING MUNICIPAL

LA Broadcasting Municipal está propagando una serie de conciertos que han llamado justamente la atención de los numerosos adeptos de la buena música. Una gran orquesta de 110 profesores y un coro de 90 voces, provenientes del teatro Colón, con el concurso del eminente director alemán Ernsy Mehlich, que ya fuera en otra oportunidad aplaudido por nuestro público.

El 13 y 14 del corriente se propalarán dos conciertos, dirigidos por este eminente profesor alemán, con un programa se-

leccionado entre las más grandes composiciones de los maestros europeos, que tienen bajo la batuta de Mehlich y la formidable orquesta del teatro Colón, un significado artístico digno de los elogios más calurosos.

Nos place sobremanera destacar en su justo alcance el esfuerzo que significa la adquisición de una figura de tal renombre, y cuanto dice de la intención de la actual dirección de esa broadcasting, la programación de una audición llamada a atraer a esa onda ininidad de oyentes de gusto superior.

SUMA Y SIGUE

NO ES LA CANCIÓN MODERNA una revista de polémicas. Pero si bien es cierto que no la busca, no lo es menos su decisión de no rehuirla. Una ligera alusión en uno de nuestros números anteriores, acerca del calificativo de cantor que se le adjudicaba a Fernando Ochoa, sirvió para que el detentor de ese título tejiera una verdadera maraña de citas que comprenden desde el "Cantar de los cantares", de Salomón, hasta el "Martín Fierro", de José Hernández.



Perfectamente. No es esta oportunidad de chistes. Si lo fuera, y sin responder de su posible gracia, diríamos que para dilucidar estas cosas del pago, las únicas citas a que puede hacerse alusión deben

ser las de ubicuidad de quienes discuten, es decir: Corrientes y Carlos Pellegrini, Lavalle y Talcahuano, o cualquier otra en que dos personas de buena voluntad pueden acordar para encontrarse y conversar juntos de las excelencias de Mandinga, la carbonada criolla, o el éxito de un nuevo tango.

Todo eso sería preferible antes que recurrir a Horacio, el latino, autor, según ya lo sabíamos de memoria, de Odas, Epodas, Epístolas, Sátiras y Arte Poético, a todas cuyas magníficas manifestaciones no tenemos reparo en aceptar, dado que negarlo sería rehuir la evidencia, el carácter de verdaderos cantos, pero cantos —entiéndase bien— que conceden el carácter de cantor a Horacio, y no por ejemplo a una egresada de la escuela de declamación, que, en la sala de su casa, recite una

de estas odas para la concurrencia, el día de sus cumpleaños.

Sigamos. El "Cantar de los Cantares" de Salomón —perdónanos, ¡Oh ilustre poeta!, la referencia— no fué solamente un canto por su contenido poético, sino porque según la Biblia —perdón una vez más— constituyó uno de los cantos entonados con unción pagana por los contemporáneos del poeta.

Continuemos. No somos de los que suponen que un canto debe ser acompañado con música de ranchera, ni sostuvimos semejante disparate en ninguno de nuestros inofensivos comentarios al respecto. Si nos atenemos a la extensión aceptada para el concepto intrínseco de la expresión, vendremos en que canto es todo aquello que SU AUTOR compendia en los diversos límites de la belleza; que no son con exclusividad aquellos que sobre un papel se diagraman en forma de verso, con un ruidito en el extremo derecho o una rima en la misma ubicación. Perfectamente de acuerdo. Pero insistimos. Esos cantos dan condición de CANTORES a sus autores respectivos.

Leopoldo Lugones es un cantor. Arturo Capdevila es un cantor. Y también lo son —¡cómo negarlo!—, Horacio, Platón, Homero, Víctor Hugo, José Betinotti, Pascual Contursi y Evaristo Carriego, en la mescolanza híbrida de citas a que se refiere nuestro interlocutor radiotelefónico.

Avancemos sin miedo. No tenemos más remedio que caer en la sátira. De conformidad con el concepto de la parte opuesta a nuestro punto de vista, no es solamente Fernando Ochoa un cantor nacional, y dado que CANTOR es la aceptación masculina de ese concepto, nos encontramos —asómbrese nuestra gran artista— con que Berta Singerman es una CANTONISTA NACIONAL, quien deberá incluir en su repertorio, una tarde o noche de éstas, "A Media Luz", "Hacelo por la vieja" y "La Apología del Tango", de Enrique P. Maroni.

Y no solamente Berta Singerman es una

UNA DISTINCION A GARDEL Y LE PERA

LOS Dancings Japoneses, por intermedio del señor Hyojire Kato, han hecho entrega al "Círculo de Autores y Compositores de Música", de una copa de plata, destinada a premiar a los autores de música y letra del tango más popular publicado en el año 1935.

El Círculo nombró una subcomisión, integrada por los señores José Di Clemente, José D. Pécora y Luis Teisseire, la cual ha dado su fallo, otorgando por unanimidad esa copa a los señores Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, en mérito a la popularidad alcanzada con los tangos de que son autores.

Distinción que llega en penosos momentos, pero que trae una vez más el recuerdo del mérito indiscutido de ambos autores.

cancionista nacional, sino que también Sara Bernhardt, la insigne actriz francesa fallecida en 1923, era una cancionista, ya que nadie como ella hizo del canto de los poetas una interpretación tan exquisita y dramática.

No ahondemos. Dejemos a un lado el abuso que con un tono cuya intención no vemos claro, se nos designó en la referencia radiotelefónica con el calificativo de "ese señor", porque con la misma entonación de voz y alcance de calificación, diríamos nosotros varias veces que "ese animador" está en un error pintoresco.

FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Inaugurará en el mes de febrero su local en la calle Estados Unidos esquina Entre Ríos con talleres Cinematográficos y Academia.

INSCRIBASE DESDE YA EN EL

"Instituto Musical Argentino"

FUNDADO EN 1887

POR EL PROFESOR MIGUEL FASANO

(Anexo a la MERCURFILM)

Con quien se consagraron las más grandes figuras de la Radio y Escena

Enseño: Canto, Vocalización, Matices, Expresión, Impostación, Piano, Violín, Bandoneón, Guitarra, Acordeón, Arte Escénico, Cine, Danzas Clásicas

PRECIOS MODICOS De 11 a 12 y de 15 a 22 horas

1752-CORDOBA-1752

Pruebe su voz en nuestros Equipos

LECTOR: SI VD. RESIDE EN LA CAPITAL Y DESEA FIRMAR EL ALBUM DE HOMENAJE A LA SEÑORA MADRE DE CARLOS GARDEL, CONCURRA A NUESTRA REDACCION DENTRO DE LA MAYOR BREVEDAD. SI VIVE VD. EN EL INTERIOR, LEA LAS INSTRUCCIONES QUE SE DETALLAN EN LA PAGINA RESPECTIVA.

TODO BUENOS AIRES BAILARA EN EL LUNA PARK DURANTE EL CARNAVAL

Las mejores orquestas animarán el espectáculo



F. Canaro

PARA el que aun no estuviera enterado, será una noticia sensacional el programa que comprenderán los grandes bailes a realizarse en el Luna Park, durante los próximos Carnavales. Y comenzará desde ya sus preparativos para no perder uno solo de esos espectáculos monumentales, que contarán con la colaboración pocas veces reunida de la gran orquesta típica

sinfónica de Francisco Canaro, la jazz de Harold Mickey y la orquesta vienesa "Danubio Azul", que dirige el reputado maestro Juan Starikow. Hicimos público en nuestro número anterior la razón que mueve a la orquesta Canaro a preferir el ambiente popular del Luna Park para su actuación en el Carnaval de este año. La orquesta de Canaro ha llegado a ocupar un lugar de privilegio, pocas veces alcanzado por un conjunto musical, en el corazón del pueblo.

Y se explica. Canaro es un autor que busca en los motivos netamente populares la inspiración de sus tangos, y que en la interpretación se ajusta a un ritmo que revela bien a las claras su profundo conocimiento del sentido y contenido de la emoción porteña.

A su lado, la jazz de Harold Mickey, valor que día a día va escalando una posición más encumbrada, será un factor meritorio, que tendrá su corolario en la gran orquesta vienesa de Juan Starikow.

La sala del Luna Park, que dispondrá de una pista en piso encerado de 4.500 m.², local fresco y cerrado, será adornada con vistosos motivos alegóricos, luces de colores y una profusión de menudos artículos de cotillón que serán distribuidos entre el público.



H. Mickey

La fiesta será animada nada menos que por Tomás Simari, que mantendrá a los concurrentes en una constante explosión de alegría, colaborando en esta tarea Alejandro Beltrami.

Los números más destacados de la radiotelefonía desfilarán en una sucesión monumental, y sus interpretaciones las

transmitirá Geniol por intermedio de Radio Belgrano.

Un cómodo servicio de buffet, el precio de tres pesos la entrada para caballeros y un peso para señoras, serán nuevos factores que arrastrarán una enorme concurrencia a estos bailes del Luna Park en todas las noches del Carnaval de este año.



T. Simari

ARTISTAS NOVELES EN UNA INTERESANTE AUDICION

Constituye una tentativa seria y responsable

Por lo que significa en nuestro ambiente radiotelefónico, cabe destacar el simpático gesto tenido por la Shell-Mex Argentina Limited.

Esta empresa, que durante muchos años ha patrocinado programas de radio de alto nivel artístico, obteniendo el concurso de las figuras más cotizadas, norma que aún continúa, ha decidido presentar a los radioescuchas nuevos valores aún desconocidos.

Con este objeto, la Shell-Mex Argentina Ltd., introducirá en sus programas bisemanales, que se transmiten los miércoles y sábados a las 21 horas desde la Compañía Argentina de Broadcasting, por Radio Belgrano, una interesante innovación, consistente en la presentación de artistas noveles, cantantes, músicos, recitadores, imitadores, actores, charlistas, ventrilucos, etc., con el propósito de someterlos al juicio del público.

Es de esperar que los radioescuchas seguirán con interés estas transmisiones, ya que ellas representan para estos elementos artísticos una oportunidad de ser escuchados y demostrar condiciones para llegar al triunfo.

Al final de cada audición los participantes reciben premios en dinero en efectivo.

Untisal



Frescos, sin dolor y sin cansancio tendrá los pies, si antes de empezar sus caminatas los frota con UNTISAL.

Con UNTISAL las inflamaciones ceden, la circulación se restablece, la transpiración se modera y sus pies... vuelan.



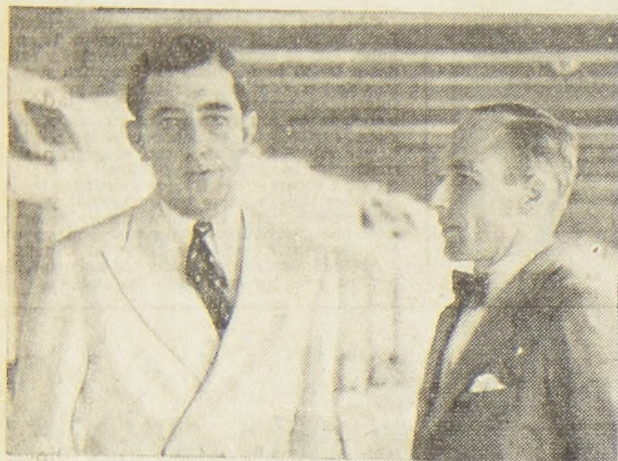
J. Starikow

PANAX
NO ES LIQUIDO
NI POLVO
NI CEROTE
ES EL APARATO
DE PILADOR
MAS MODERNO
EN VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS
PALMAR PANAX, TALCAHUANO 395 U.T. 35 6576

Con UNTISAL en sus pies en vez de un paso hará tres.

ESCENAS DE INDESCRIPCIÓN EMOCION PROVOCO EN RIO DE JANEIRO Y MONTEVIDEO LA LLEGADA DE LOS RESTOS DE CARLOS GARDEL

UNA IMPOSANTE MUCHEDUMBRE SE DIO CITA EN LOS PUERTOS



Armando Defino, acompañado por nuestro representante en Río de Janeiro, a bordo del "Pan América".

CARLOS Gardel ha vuelto en su último viaje. Ha sido el suyo un regreso muy distinto del que soñaron sus labios en aquella canción que popularizaron millones de labios: "Cuando yo te vuelva a ver, no habrá más pena ni olvido". Y es verdad. No habrá ya más pena para su corazón, ni podrá tampoco caer el olvido en el alma del pueblo argentino. Pero su corazón y su alma estarán mudos para siempre.

Ya conocen nuestros lectores la labor verdaderamente angustiosa que hubo de realizar su gran amigo Armando Defino para obtener la autorización necesaria para exhumar sus restos en Medellín, y la más ardua aún que hubo de desplegar hasta trasladarlos a Nueva York, sufriendo las penurias de una marcha larga y accidentada. Y en Nueva York la ciudad detuvo un instante su bullir ruidoso y anónimo, y despidió al malogrado cantor con una emoción que se traduce en las breves crónicas que transmitió el cable, pero de cuya magnitud nos haremos eco por cuanto esas escenas han sido filmadas por diversas compañías cinematográficas.

La llegada del "Pan América" a Río de Janeiro revistió impresionantes contornos. Una multitud silenciosa y acongojada, en la que predominaba el elemento femenino, puso junto al atracadero la nota dolorosa de un homenaje que hubiera puesto en los ojos de Carlitos Gardel la humedad de una lágrima.

Intútiles fueron los esfuerzos de las autoridades brasileñas para impedir que ese gentío invadiera el vapor y escudriñase cada rincón en busca del ataúd que guarda los despojos del llorado zorzal criollo. Y, junto a él, la emoción se desató en escenas que quienes pudieron contemplar sintieron repercutir sobre sus espíritus con la comprensión de lo que era en el corazón del pueblo el hombre que supo

hacer soñar a una generación hambrienta de sueños.

UN VERDADERO AMOR A GARDEL

Sabíamos que Carlitos Gardel era enormemente querido en América y gran parte de Europa. No era posible que fuese de otro modo, tratándose de un espíritu que paseó por el mundo entero la nota sentimental, emotiva, intensa, de la música nuestra, que está considerada como una de las más expresivas y ri-

despedida, que, conociendo la imposibilidad de su destinatario para responder con su amplia sonrisa de bondad y de triunfo, hacía más amarga la dolorosa ironía del destino.

CON ANSIEDAD SE ESPERABA AL "PAN AMERICA" EN MONTEVIDEO

Todos sabemos que con motivo del primer viaje a Europa de Carlitos Gardel, el cantor adoptó nacionalidad uruguaya como una simple fórmula para obtener pasaporte de ese país, a fin de evitar la posibilidad de que se le obligara a incorporarse al servicio militar en Francia, país de su nacimiento; detalle que se corroboró más tarde en términos inconfundibles.

Todo lo cual no quita que en el Uruguay se sintiese un acendrado amor por Gardel, quien también sintió siempre afec-



Nuestro representante en Río de Janeiro, observando la caja que contiene los restos de nuestro malogrado Gardel, en la bodega del "Pan América".

cas en contenido emocional, que traduce totalmente el espíritu de una raza a la cual muchos filósofos califican de triste.

Pero no imaginábamos que ese sentimiento de afecto tuviese en Brasil proporciones tan amplias. Porque el recibimiento que el pueblo entero hizo a Gardel en el acto de la llegada del "Pan América" escapa a toda calificación. Ha sido una verdadera entrega del corazón popular, que evidencia una vez más el carácter sentimental del país hermano, de quienes hemos recibido últimamente tantas muestras en sentidas canciones que logran amplia difusión entre nosotros.

Las mujeres lloraron este viaje definitivamente mudo del pájaro muerto, y sus lágrimas llevaban impresas la marca de una gran sinceridad. Y la despedida de Río de Janeiro fue también conmovedora. Millares de pañuelos se agitaron en una

to por ese país, y en él pasó algunos años de su primera juventud.

Sabíamos que la tragedia de Medellín había enlutado el corazón de los millares de admiradores del cantor en Montevideo. Sabemos que en este último tiempo se realizaron múltiples gestiones para lograr que los restos del cantor pudiesen ser velados durante algunas horas en el vecino país, para testimoniar así el profundo dolor popular.

Y es así como no nos extrañó los contornos de indescriptible emoción que la llegada del "Pan América" provocó en el país hermano. Toda la ciudad se dio cita en el puerto, y las autoridades tuvieron que dejar libre el paso de la multitud conmovida, que hizo testimonio al señor Armando Defino de la gratitud popular por su afanosa contracción a esta tarea verdaderamente dramática.

CONTORNOS DE HONDA DRAMATICIDAD EN NUESTRO PUERTO

LA llegada del "Pan América" a nuestro puerto, conmovió a toda la ciudad y puso en movimiento hasta a los más indiferentes. Nadie pudo resistirse al influjo que representaba la enorme afluencia de personas hasta la Dársena, y esta multitud silenciosa y llena de ansiedad, tuvo a su cargo la representación del dolor argentino.

La mujer fué en realidad la que puso con su rostro entristecido y sus ojos llorosos, la emoción más íntima, el homenaje más intenso. Algunas llevaron su pesar hasta los límites visibles del dolor, y lloraron angustiosamente en sollozos que libertaron así del pecho, la lacerante impresión mantenida desde el sombrío 24 de junio.

Las fotografías que en lugar aparte de este mismo número publicamos, dan una idea próxima de la realidad, del inmenso dolor que la muchedumbre evidenció en el puerto, en el acto de la llegada de Gardel, en su regreso definitivo a la patria.

UN SENTIDO HOMENAJE DE ROSITA MORENO

Rosita Moreno, la actriz del cine hispano-yanqui que lograra entre nosotros en oportunidad de su visita generales simpatías, y que acompañara a Gardel en sus últimas películas, ha sentido hondamente la desaparición de nuestro compatriota.

A pesar de que en estos momentos se encuentra enferma en Hollywood, no ha querido estar ausente en espíritu del homenaje que se tributará al cantor, y es así que ha dirigido al señor Raúl A. Apold, amigo personal, una conmovedora carta solicitándole la representante en el acto del sepelio, y deposite en su nombre un ramo de flores. Conjuntamente ha enviado una pequeña oración fúnebre, que transcribimos, y que revela, dentro de su sencillez, el dolor intenso de la actriz por esta irreparable desgracia. Dice Rosita Moreno:

"En este momento, me uno a todos los que lloran la desaparición de nuestro inolvidable compañero "Carlos Gardel que tanto cariño y "simpatía conquistó en vida por

"millones de personas que pudo admirarle a través de la pantalla, así como adoración por todos los que "lo trataron en persona.

"Tenía un gran corazón. Su deseo "era ver a todos contentos a su lado, "y su mayor gozo poder ayudar a "los necesitados. Para todos tenía "palabras alentadoras.

"Mi mayor pena es el no poder "asistir en persona en este instante "y rezar una plegaria junto a su "tumba.

"No dudo que en breve podré hacerlo y mi mayor consuelo será "depositar yo misma unas flores, "símbolo de mi cariño y dolor.

"Roguemos todos juntos por él. "Que en paz descanse y que Dios "lo acoja en su seno.

"Rosita Moreno."

EL LUNES SE SORTEAN LOS 30 APARATOS DE RADIO

EL próximo lunes, a las 20.30 horas, en la Audición Toddy por L R 3, Radio Belgrano, en cadena con las principales broadcastings del interior, se sortearán los 30 magníficos aparatos de radio superheterodinos, que RADIO BELGRANO regala a sus favorecedores por intermedio de nuestra revista.

Infinidad de cupones se reciben para participar en este certamen, absolutamente gratuito, y entre todos ellos se sortearán 30, que corresponderán a los favorecidos.

Sabido es que en nuestro número del sábado 22 de este mes, daremos

la nómina completa de las personas agraciadas, y que la entrega de los aparatos se efectuará en las oficinas de Radio Belgrano el 26 del actual a las 18 horas, y los favorecidos residentes en el interior recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

Este concurso ha servido para poner de manifiesto la extraordinaria simpatía de la broadcasting del señor Jaime Yankelevich, que no ha omitido esfuerzo por mantenerse dentro de las preferencias populares, y en ese sentido ha propalado un programa de extraordinario relieve artístico.

OLIVEIRA y D'ELIA TRANSMITIRAN
ESTA NOCHE POR
L S 4, RADIO PORTEÑA

**EL MATCH ENTRE LOS EQUIPOS DE BOCA JUNIORS
Y PEÑAROL DE MONTEVIDEO.**

RIVAS, por estar vinculado a las Radios, Teatros, Películas, etc., presentó con sueldo enviable

Todos lo eligen por la ayuda que presta al aficionado

Aprenda en:

FRAGA 453, Buenos Aires
o por Correo, a cualquier edad
Ambos sexos y niños

GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS

Bandoneones, Guitarras,
Acordeón, Violín, Batería,
Mandolín, etc. **Diplomas**

CANTO-PREPARAV PRESENTA

Micrófono y Sala de Transmisión
Declamación, Recitado, Locutor

Piano: en 2 meses piezas

"ACADEMIA RIVAS"

Fundada en el año 1921

(Cerca del Subte. Est. Fco. Lacroze)

Visite o escriba hoy - Recibirá Folleto

Atiende todos los días de 12 a
21 horas - Lunes y Jueves

también de mañana

Lección en privado

Falta de espacio impide dar nombres
de cantores que enseñe e infinidad
de estrellas y músicos

Con "Rivas" nadie fracasa
SUCURSAL N.º 1, LACAR 5481, VILLA DEVOTO

PUGLIA-PARTERA
MEDICO ESPECIALISTA, Partos, Embarazos y casos
urgentes. Precios módicos. Consultas GRATIS.
AZCUENAGA 786, P. B., sin chapa.-U. T. 47-3924.

Salvese quien pueda!

¿DESENCANTO, VARIEDAD O EVOLUCION?...



UN cruel desencanto habrá sufrido seguramente Hilda Rufino en su reciente viaje a San Juan, su terruño. Antes del viaje, Hilda Rufino cultivaba con acendrado cariño el repertorio cuyano. A veces intercalaba algunas canciones nativas, cosa muy lógica tratándose de una cancionista dedicada a difundir música regional. Y en ocasiones, también algún valsecito criollo, cosa muy razonable tratándose de una criolla como lo es "La Cuyanita". Ahora, en cambio, y por eso decimos que debe haberse desencantado un poco de su terruño, asistimos a un interesante proceso evolutivo en su repertorio, aunque en este caso la evolución no beneficia en absoluto a Hilda Rufino. Valses de Strauss, alternando con zambas, gatos, valsos criollos, canciones melódicas y otras manifestaciones de carácter más bien internacional, constituyen ahora su repertorio, que resta el atractivo principal de su labor: La de difundir un género regional tan interesante, que hasta en homenaje a ese interés mueve a disculpar otras muchas cosas.

Creemos que Hilda Rufino debe dedicarse a lo que le proporcionó la situación alcanzada. Sería un acto de consecuencia a lo que le fué tan útil... y de conveniencia para su actuación radiofónica.

CARLITOS SIGUE OCUPANDO PLAZAS...

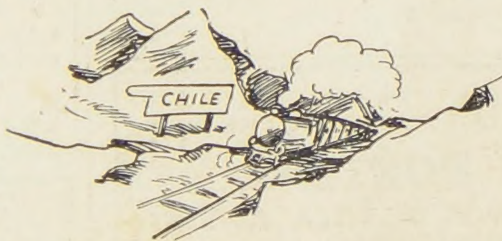
CARLOS Romeu, como aquellos cómicos que van de pueblo en pueblo cambiando en cada plaza, por unas monedas, a Talía, ya ha ocupado otra "plaza" radiotelefónica: Radio del Pueblo. Y Carlitos Romeu continúa haciendo chistes, y escribiendo algunos versitos que no firma pero que él síndica, espontáneamente, como suyos a cuantos encuentra a su paso, para afirmar luego que se puede hacer humorismo con todo el mundo, y un ciprés... Pero Carlitos Romeu, hombre que sabe lo que es la tolerancia y el buen habano, vive feliz coleccionando almanaques de chistes ilustrados...



UNA JIRA QUE ES UN REPROCHE...

EL cuarteto Abraín-Lacroix parte en jira para el exterior. La noticia podría tener una trascendencia simpática si esta jira fuese como sus anteriores, cuando Pedro Abraín, viajero incansable, con sed de horizontes, partía llevando a sus dos hijas, que integran, juntamente con un guitarrista, el cuarteto, movido por el afán de desparramar nuestras canciones por el mundo. Pero resulta antipática sabiéndose el porqué de esa jira: Sus "vacaciones" se prolongan, y se prolongan... Y como el artista no vive de esperanzas ni de canciones, Abraín parte rumbo a Chile convencido de la incomprensión de sus compatriotas. Mientras otros números que no ofrecen ni tantos méritos ni tantos atractivos como éste, trabajan con más o menos asiduidad, el Cuarteto Abraín-Lacroix,

conjunto meritorio, agradable, lleno de delicadeza y condiciones, debe partir al extranjero... Si al menos fuera un número incompreso, exótico, o extraño a nuestra psicología, vaya y pase, pero se trata de lo poco sencillo y bueno que actuaba en algunas emisoras... en horas de la mañana, generalmente (!), lo que hace más irónica e injustificada esta jira.



CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

DORITA (*Entre Ríos*).—Fernando Díaz no es rubio. Tampoco es morocho. De Beltrami, lo mismo. Y en cuanto a Francisco Canaro, pueden no más escribirle diciéndole "Pirincho". Es muy bueno y no creemos que se enoje.

PICARÓN (*Lamús*).—Ada Falcón no es la madre de Rayito de Sol. Azucena Maizani no es hermana de Jaime Yankelevich. Usted, más que picarón, parece un vivaracho.

PICHUNGO (*Floresta*).—Fredy es soltero. Tiene más de veinte años y usa un anillo con un adorno que es una serpiente y que le regaló un millonario brasileño durante su último viaje en 1933. Escríbale a Radio Belgrano.

PATRICIOS.—Para conseguir una foto de tamaño natural de "Rayito de Sol" deberá solicitarla directamente a Radio Belgrano, de donde, en caso de ser posible, se la remitirán por encomienda postal, para lo cual usted deberá correr con los gastos de embalaje.

ADELINA BYRNE (*El Moro*).—A Alberto Gómez puede escribirle a Radio Belgrano, calle Belgrano 1841. Su domicilio particular no lo conocemos.

MECHITA.—Ya hemos informado, en distintas oportunidades, que entre Mecha Caus y Antuco Telesca no existen tales relaciones.

JOSEFINA DE BERNAL.—Agradecemos sus conceptos sobre nuestra publicación, y le aseguramos que muy pronto publicaremos en la tapa a Alberto Vila.

CHOLITA.—Lo mejor que puede hacer es consultar a un buen maestro de canto, y luego con mucho gusto la complaceremos.

ELECTRA NÚÑEZ.—Consideramos muy acertadas sus opiniones, pero nosotros nada podemos hacer sobre ese particular.

MAESTRITA 22.—El maestro Francisco Carro es soltero, y puede escribirle a Radio Belgrano.

ERNESTO ARIAS.—Puede remitir esas composiciones, pero sin compromiso de ser publicadas.

NILDA ELENA DEMAICA.—Hemos tomado cartas en ese asunto, el cual le aseguramos no se volverá a repetir.

ESTHER, ELIDA Y MARÍA.—La publicación de una nota y una tapa del popular cantor Ignacio Corsini, le demostrará que están Uds. equivocadas.

R. R. DE SAAVEDRA.—Próximamente publicaremos amplios detalles sobre ese concurso de El Melena.

ROLDAN COBOS ACOMPAÑA A G. GILIBERTI

Partieron en jira el miércoles

En carácter de comentarista y con el fin de presentarlo ante los diversos públicos, Roldán Cobos partió el miércoles con el cantor Juan Giliberti, en una extensa jira que abarcará buena parte del interior del país. Giliberti, intérprete emotivo, contará pues con la colaboración de un elemento de estimables recursos, como Roldán Cobos, que lleva realizada una intensa labor en radios y teatros, y en la que siempre se manifestó como un actor meritorio.

CON SILENCIOSO RECOGIMIENTO ESPERO EL PUEBLO LOS RESTOS DE SU CANTOR

EN RUMBO A MONTEVIDEO

VAPOR Ciudad de Buenos Aires, el lunes por la noche. A su bordo, infinidad de turistas despreocupados, que van a Montevideo a divertirse junto al mar. En un ángulo del mismo salón, visita la comisión de homenaje que va a recibir a Gardel. No va a aplaudir al hombre que infinidad de veces regresó triunfante. Va a rendir su tributo de silencioso dolor, al hombre que conoció las más ruidosas manifestaciones de entusiasmo de todos los públicos del mundo.

La comisión que partió de Buenos Aires, estuvo integrada por Libertad Lamarque, Dr. Mario Benard, Francisco Canaro, José Razzano, Dr. León Elkin, Jaime Yankelevich y Williams Linderman, gerente en Buenos Aires de la R.C.A. Victor Limitada.

Cuando el vapor suelta amarras, los rostros se alargan en una indismulable expresión dolorosa. Cada uno de ellos piensa en este definitivo regreso de Gardel a su patria, dentro de su féretro de silencio, convertido en la trágica antitesis de lo que fué en vida: sonrisa luminosa, alegría juvenil, canto triunfante.

Unas palabras atraen otras, y la sencillez pone en labios de todos la más sentida oración del recuerdo: ¡Pobre Carlitos! Y después, una tras otra, anécdotas del gran muchacho porteño, esas anécdotas tan suyas que encierran la verdadera expresión de su espíritu amplio y generoso.

Nadie piensa en dormir. Y así las horas transcurren con los ojos cansados del corazón, puestos sobre ese breve espacio de la bodega de otro barco que soporta el peso de

El público se aglomera alrededor del coche fúnebre que condujo al ataúd del malogrado intérprete. En el círculo: Marcelino Aparicio, ante el micrófono de L R 3 Radio Belgrano, que transmitió los actos con exclusividad.

LA TRISTE MARCHA HACIA EL "PAN AMERICA"

En la capital uruguaya, se había citado al pueblo para las cuatro de la tarde, hora en que se procedería a velar los restos de Gardel, hasta las 8 de la noche. Por ese motivo, escasas personas acudieron al

puerto. La llegada de la comisión se llevó a cabo frente a las miradas curiosas de los chauffeurs, fotógrafos, reporteros y amigos personales.

Desde allí, silenciosamente, se emprendió el camino hacia el "Pan América", distante a varios centenares de metros. Era un pequeño grupo que avanzaba con la cabeza baja, en una luminosa mañana de sol. Una muda congoja iba aprisionando los corazones a medida que el vapor que trajo los restos de Gardel, se hacía más próximo.

Así se cruzó la planchada, y tras algunas vueltas y subidas. Armando Defino, el gran amigo, el héroe de esta jornada impropia que fructifica en el retorno de los restos a la patria, apareció junto a su esposa. Imposible sería describir la escena que provocó el encuentro de Defino

con el Dr. Benard, con Canaro, Libertad Lamarque, y los demás miembros de la comisión de homenaje. El gran muchacho tuvo que buscar un sostén para no caer bajo el peso de su propia emoción. Y esta escena, sirvió para grabar en los ojos de quienes pudieron contemplarla, la nota profundamente emotiva de la comprensión de la gran verdad, la verdad que todavía se hacía esperanza, sueño, quimera: Carlitos Gardel, no eres tú quien vuelve, no eres tú quien reposa dentro de esa urna funeraria, que viene a satisfacer la debilidad humana de cumplir un rito. Tú te has muerto. Muerta está la cordialidad de tus manos, la gracia infinita de tu voz, la prodigalidad de tu alma, la visión superhumana que encarnaste. Lo que regresa hoy, indiferente de la forma oscura que se alarga en un rincón de la bodega de un barco, es la seguridad definitiva de que todos los días, todas las horas, habrá frente a ambas riberas del plata, una multitud de corazones que pensarán en ti, que es la mejor, la única forma de resucitarte.

El cajón es depositado en tierra argentina. La rodean artistas y miembros de la comisión de homenaje.

★

Frente al "Luna Park", el féretro es descendido de la carroza. En este instante se produjeron escenas de conmovedora emoción y que el pueblo bregaba por acercarse al ataúd, donde se hallaban los restos de su ídolo más querido. El "Luna Park" se vio colmado de un público numeroso y siempre renovado.



LA ADMIRACIÓN AL IDOLO CAIDO, SE TRADUJO en ESCENAS de HONDA EMOCIÓN

EN UN CAJÓN RUSTICO DE LA BODEGA

En la bodega, adonde descendemos con la garganta acongojada por la ansiedad de lo que aparecerá ante nuestros ojos, viaja Carlitos Gardel.

El que fuera pasajero de lujo en vapores de categoría, que recorriera Europa, la Costa Azul, el Mediterráneo, vuelve hoy a su patria en un cajón rústico al que envuelve una arpillera cubierta de restos de barro y rota en algunas partes. Sobre ese cajón, en un rótulo, como si se tratase de una carga vulgar, un nombre que nos destroza el alma: Carlos Gardel. Destino: Buenos Aires.

No. No fué ese tu destino. No puede ser el tuyo un destino que señalan los mapas. Tú estás en el espectáculo que presenciaron nuestros ojos más tarde. Tú estás en las mujeres que desfilaron frente a tu propia capilla ardiente, en la aduana, y que cayeron de rodillas y derramaron lágrimas, y se persignaron. Y en aquella otra que se abrazó al cajón y sollozó a gritos balbuceando tu nombre. Y en ese otro hombre del pueblo, el único entre todos, que hizo frente a tus despojos la señal de la cruz.

¡La cruz! Ese es el símbolo, el único que puede evocar hoy nuestro corazón, para encontrar la definición de lo que tú eres en el alma del pueblo. Pero entretanto, ajeno a toda nuestra emoción, ese cajón que guarda tus restos, cubierto del barro de la intemperie, es la última sandalia que calzó tu vida, para su último camino del eterno reposo.

EN LAS DOS CAPITALS DEL PLATA

Montevideo desfiló ante la capilla ardiente, con unión religiosa. Escenas intensamente emotivas y llenas de dolorosa ansiedad ofreció ese público. Desde allí, Radio Belgrano en combinación con Radio Carve y otra emisora uruguaya, transmitió las sentidas oraciones que personalidades de la vecina orilla y argentinas, pronunciaron ante el féretro.

Buenos Aires, nido sentimental del gran cantor criollo, mostró a la llegada del "Pan América", que entró al desembarcadero a las 11 y 45 minutos, un aspecto imponente. Desde las 9 horas afluyó gente a la Dársena. Cerca de 15 mil personas bajo un sol intenso, sufriendo los rigores de la aglomeración, y los siempre rudos procedimientos de la policía montada, esperaban los restos de su cantor, y cuando el coche fúnebre partió rumbo al Luna Park, luego de las breves palabras de numerosos artistas allí presentes y de los miembros de la Comisión de Homenaje, un silencio con algo de místico y de santo se hizo sollozo, anudándose en la inmensa garganta de aquella multitud adolorida y emocionada.

La tiranía del tiempo nos obliga a ser breves, pero en nuestra próxima edición ofreceremos una amplia nota gráfica, con todos los detalles de los homenajes tributados en Montevideo y en esta capital.

El féretro que contiene los restos, es sacado del "Pan América", en Montevideo, para ser transportado hasta la improvisada capilla ardiente.

La capilla ardiente levantada en el pasaje del edificio de la Aduana, en Montevideo. Junto al ataúd de los restos, aparecen Mario Benard, F. Canaro, Razzano, los hijos de Barbieri, Alberto Villa, Defino, Dr. Elkin y nuestro enviado especial.

Nuestro enviado especial, mientras reparte a Defino, que aparece junto a Mario Benard.



Los hijos de Guillermo Barbieri sollozan desconsoladamente sobre el cajón que contiene los restos de Gardel. (Foto tomada en Montevideo).

EL EXPRESIVO HOMENAJE TRIBUTADO A MECHA CAUS

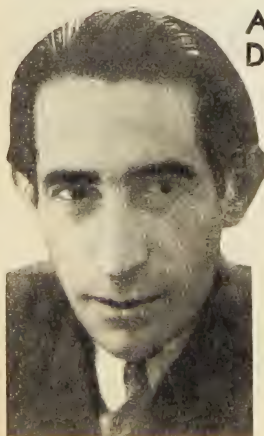


EN razón de la celeridad con que hubo que preparar la entrega a los nuevos talleres gráficos de nuestro número anterior, no pudimos dar en su oportunidad la nota del expresivo homenaje que los artistas y público tributaron a Mecha Caus, premiando así el éxito, pocas veces logrado, de su actuación microfónica. Al frente de un conjunto homogéneo, Mecha Caus cumplió una labor ponderable. En la primera nota vemos junto a ella a Angelina Pagano, José Gómez, Roberto Salinas y Angeles Martínez, y en la otra acompañada de varios artistas de su compañía, que compartieron con ella el expresivo homenaje del público que colmó la sala del teatro National.



Una profusión de flores puso en el camarín de la actriz, la nota emotiva del homenaje. Junto a ellas obtuvimos esta foto de Mecha Caus, cuyo rostro expresa la intensa satisfacción producida por la demostración de que fué objeto.

ACTUARA DI PAOLA



Ernesto Di Paola es un actor que ya ha dado sobradas y consagratorias pruebas de su valer, que en su momento fueron aplaudidas. Es posible que se acerque hasta el público oyente, y podamos escuchar alguna obra debida a sus virtudes de actor que conoce profundamente el gusto popular.



Cutis de terciopelo

Las mujeres hermosas saben que para conservar un cutis limpio y suave, libre de impurezas, es indispensable evitar los trastornos digestivos. Para ello, nada mejor que una cucharadita de Leche de Magnesias de Phillips antes de cada comida. Es el antiácido laxante ideal que recomiendan los médicos.

LECHE DE
MAGNESIA DE **PHILLIPS**

el antiácido laxante ideal para niños y adultos



Una nueva e interesante audición de la Cía. Arg. de Broadcasting



El señor Halvorsen, de la publicidad de la prestigiosa firma Shell-Mex Limitada, entrega a los ganadores de la primera audición los premios correspondientes.



Un grupo de participantes de la primera audición realizada el sábado último en la Compañía Argentina de Broadcasting.

POR intermedio de la Compañía Argentina de Broadcasting, empresa publicitaria que viene ofreciendo tan interesantes como novedosos programas radiales, la Shex-Mex Argentina Limitada ha iniciado una nueva y atrayente audición a base de artistas noveles, quienes los miércoles y viernes desfilan ante ese micrófono —que expande por la onda de L R 3 Radio Belgrano—

y ofrecen muestras de su habilidad. De inmediato, de acuerdo a lo que los oyentes deciden, así como también un jurado, se entregan los premios correspondientes a la audición. En las primeras páginas de esta edición nos referimos a ello y destacamos más explícitamente el significado y lo agradable de la misma.

Almuerzo de Camaradería de Radio Prieto



Al finalizar su actuación radiofónica, Mecha Caus, y con ella la dirección de Radio Prieto, ofreció un almuerzo en Vicente López a periodistas, colaboradores, avisadores y amigos, lo que constituyó una fiesta tan interesante como simpática. He aquí la cabecera, en la que aparecen Maruja Pacheco Huergo, señor Schroeder, Mecha Caus, Dora Davis, E. Fort, Delia Martínez, R. Gil, Zantkint y otros.

El Festival de "Zorzal" en el Luna Park



Se realizó el sábado último, en el Luna Park, el anunciado festival de los cigarrillos Zorzal, que propaló L R 3 Radio Belgrano y en el que participaron destacados artistas de ese programa. En la nota aparece José M. Reynal, que animó la fiesta.

Se transmitieron los festejos del aniversario de Buenos Aires



El micrófono de L S 1 durante los discursos que ante él pronunciaron destacados personalidades intelectuales y del municipio de esta capital.

Al festejarse el 400º aniversario de la primera fundación de Buenos Aires, se efectuaron varias y emotivas transmisiones. La primera de ellas, llevada a cabo el domingo último, fué transmitida por las emisoras L S 1, Broadcasting Municipal, L R 1, Radio El Mundo y otras emisoras porteñas. El acto consistió en la botadura de un simil de la carabela "Magdalena", en que arribó a estas playas don Pedro de Mendoza, y otros festejos populares.



Radio El Mundo, que también transmitió el acto, contó con la colaboración de varios locutores. He aquí a uno de ellos haciendo su relato.

El navío, reproducción de la "Magdalena", que fué botado el domingo.

... y tiene en las manos suavidad de seda



Se pueden efectuar todas las tareas del hogar, inclusive aquellas que más perjudican las manos y conservarlas, blancas y suaves como seda, si se usa Crema Biuty.



Después de trabajar lave sus manos con un buen jabón de tocador, enjuáguelas bien, y luego, teniéndolas aún húmedas, frótelas entre si, con un poquito de Crema Biuty. Los efectos son maravillosos.



La Crema Biuty es balsámica y suavizante. Elimina todos los inconvenientes que el trabajo ó el deporte ocasionan en las manos. No es grasosa. Puede ser aplicada en cualquier momento ★ El pomo 0.70

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

"La VOZ del AMOR"

Un nuevo y gran espectáculo, nos brindó el TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

EL cuarto episodio de "Rosas y Espinas", la comedia musical en etapas que nos viene ofreciendo el Teatro Palmolive del Aire, reunió a los interesantes personajes que forman su trama, en la estancia "El Juncalito" de Alfredo Lafuente, quien llegó a ella para asistir a su liquidación, previa al viaje que pondrá distancia entre su ex prometida, Olivia Palma y él.

Don Fernando Palma de Castro Urdiales, el tío de Olivia, ante la desazón que ha provocado la ruptura de ésta con Alfredo, prepara un paseo a la estancia de Olivia, de cuya caravana forman parte, doña Marietta y los inseparables amigos de Olivia, Dorita y Luisito.

Un accidente en el camino, obliga a los viajeros a pedir albergue en una estancia desconocida, que resulta ser la de Alfredo Lafuente. Llegan las visitas, precisamente el día que Alfredo se despidió de sus puesteros y peonada, con una fiesta campera, acontecimiento que puso una nota de color característico en este programa.

El reparto de este episodio, fué engrosado con Gladys Maisonave, que interpretó, una criolla con meritísimo acierto. El actor Carlos Bellucci, hizo un Nicanor de verdadero relieve y Carlos Langleme estuvo bien en el papel de Mr. Tracey.

La soprano René Fasce y el tenor Paul Breval, estuvieron muy bien, como en episodios anteriores y Olinda Bozán y Pedrito Quartucci, ocurrentes como de costumbre, especialmente en la interpretación de una melodía que cantaron en un inglés "sui generis".

El cantor Claudio Febré, secundado por los guitarristas Canattaro y Pedretti, dió la sensación del ambiente campero en dos canciones que interpretó con su habitual pureza y la orquesta característica de Feliciano Brunelli, estuvo ajustada como en otras ocasiones.

En este episodio debutó el actor Héctor Calcaño, que encarnó el personaje de "Don Fernando" que anteriormente animara Costita, Calcaño estuvo a la altura de sus antecedentes.

Maruja Pibernat, muy bien, especialmente cuando dijo la relación de Rosita.

Y para no extendernos en un comentario que impide la limitación del espacio, diremos que: el autor, Remón; el concertador, Samson; y el letrista Pibernat, trataron de superarse en este episodio.

Dijimos que Costita no animó en este episodio al personaje de Don Fernando, que parece haber abandonado con carácter definitivo. Según nos informan, ello se debe a la necesidad de que Costita se consagre a la dirección, exclusivamente, ya que este gran programa reclama, casi veinte horas de ensayos semanales.

En "La voz del amor", el quinto episodio de esta serie que nuestros lectores escucharon por L. R. 4 Radio Splendid, el miércoles último, cuya escena se supone que transcurre dos meses después del anterior, nos encontramos en la fiesta que sus amistades ofrecen a Olivia Palma, con motivo del viaje que emprende la desengañada novia.

Al principio del episodio, sorprende la ausencia de Alfredo, uno de los personajes centrales de "Rosas y Espinas", pero su ausencia justifica con acierto el autor, al ubicarlo como tenor de una de las broadcastings norteamericanas, donde ha recalcado en procura de olvido. La voz de Alfredo, que se escucha a través de la

onda de la emisora americana viene a descubrirnos la inquietud con que Olivia escuchaba esas transmisiones, huyendo de la compañía de sus familiares y amistades, en el momento de las audiciones de Alfredo.

En el próximo episodio de "Rosas y Espinas", es probable que el autor ubique a los personajes en un transatlántico.

El ambiente de este episodio, promete estar poblado de situaciones emocionantes, como ocurre habitualmente con este gran programa que nos brinda el Jabón Palmolive, que constituye un ejemplo en materia de programas radiotelefónicos.

"Rosas y Espinas", la comedia musical que nos ofrecerá el miércoles próximo, el Teatro Palmolive del Aire, es un programa que los radioyentes esperan con interés particular, por la armonía de sus canciones y la limpieza de su trama.



Olinda Bozán, la graciosa actriz cómica.



F. BONI
reapareció

Franca Boni, la aplaudida "soubrette" que después de una breve temporada de vacaciones, reapareció por L R 5, Radio Excelsior, donde, sin duda alguna, reproducirá los éxitos a que nos tiene acostumbrados.

L. BLUE
descansará



Louis Blue, cancionista del repertorio americano, que ya es bien conocida por los escuchas que gustan del género en cuestión. Louis Blue descansará hasta marzo, mes en que reaparecerá por L R 4.

B. SINGERMAN a L R 1



Berta Singerman, nuestra recitadora máxima, que después de una extensa gira por el mundo, ha regresado a su tierra trayendo toda la emoción de su arte. Debutará en marzo por la nueva emisora Radio El Mundo, donde Berta ha de acaparar la atención de los oyentes.

SAXOFONISTA de L R 4

Russ Goudey es un excelente saxofonista de larga actuación. Es también un meritorio jazzman. Sus audiciones se propagan diariamente por L R 4 Radio Splendid, a las 23 horas, y son muy bien recibidas por los oyentes.



*Grandes
y chicos*

**POLVO
LYSOFORM**
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

espolvorean su cuerpo después del baño con Polvo Lysoform para el Cuerpo, para tener la piel fresca, suave y perfumada.

Pídalo en perfumerías y farmacias.

Ha vuelto CHAS DE CRUZ NO PODRA ACTUAR

Chas de Cruz, Anita Roosenberg y Coronato Paz, los tres comentaristas de temas cinematográficos que han reanudado su actuación en L. R. 3, Radio Belgrano el domingo último.

Hugo Gutiérrez debió haberse incorporado a Radio Prieto el día 1º del corriente. Una imprevista enfermedad a la garganta aleja a Hugo Gutiérrez de la actividad por un par de meses. Reiniciará su actuación en abril, posiblemente.



Volverá en marzo

Dora Delly venía cumpliendo una actuación muy estimable en el programa de Radio Belgrano. El día sábado interrumpió esa actuación y en marzo la reiniciará ante ese mismo micrófono.

Debutó en L R 10

Nelly del Campo, a la izquierda, que ha debutado con toda fortuna el martes último en el programa de L R 10, Radio Cultura. Nelly del Campo es una cancionista de agradable voz, múltiples recursos y buen repertorio. Sin embargo, debe estudiar más para perfeccionarse.

DENTADURA DESLUMBRANTE

Cuide bien su dentadura con Colgate, porque es el foco de su atracción.

Cuántas mujeres conoce Ud. que no son hermosas, medidas por conceptos clásicos y, sin embargo, por la simpatía de sus sonrisas y su dentadura deslumbrante, atraen miradas en donde estén.

Pruebe la crema dentífrica Colgate que da estos 5 resultados:

1. Los dientes quedan completamente limpios.
2. El ingrediente pulidor de Colgate (el mismo que usan los dentistas) deja los dientes blancos y brillantes.
3. Conserva las encías firmes, sanas y rosadas.
4. Elimina la causa más común del mal aliento, porque su espuma penetrante llega a todos los intersticios.
5. Su delicioso sabor deja la boca fresca y el aliento puro y perfumado.

La crema dentífrica Colgate es muy económica. Pruébela, comprando un tubo hoy mismo.

Sintonice ROSAS Y ESPINAS la comedia musical que está marcando rumbos, por LR4 Radio Splendid, en cadena con LT1 Rosario, LV3 Córdoba y LU7 B. Blanca, todos los miércoles a las 21 horas.



EL DENTIFRICO EFICAZ Y ECONOMICO

TUBO GRANDE

PAUL GARDÉS

PADRE DE CARLITOS

Y UNA FOTO DEL CANTOR
A LOS CUATRO AÑOS

UNA VERDADERA PRIMICIA
DE INFORMACION



Por primera vez se recoge en una publicación la fotografía de Paul Gardes, padre de Carlitos, y otra de éste a los cuatro años de edad, obtenidas por una deferencia exclusiva de la madre a LA CANCIÓN MODERNA.



CALLE Juan Jaurés, en un barrio tranquilo, lejos del ruido indiferente del centro de la ciudad. Allí, en una casa modesta, pero confortable, vive su vejez dolorida una viejecita cuyo recuerdo está hoy en el corazón de todas las personas sensibles del país. Es la madrecita de Carlos Gardel, la anciana que vino desde Toulousse, en Francia, para esperar aquí los restos de su hijo.

Lo vio partir por última vez con la sonrisa en los labios, con una juventud renovada en sus ojos, en sus manos, que se hacían alas para acariciarle la frente, y en sus labios que no conocieron jamás otro signo de pureza más ansiada que besarle las mejillas. Lo vio partir con el corazón encendido por la más dulce esperanza de su vida: era la última separación... para vivir después siempre juntos, en Buenos Aires, la ciudad lejana y querida.

Y el destino tendió sobre las almas de estos dos seres la garra despiadada de su mano endurecida, y con una mueca sarcástica se lo llevó

a él para siempre, y ahora es él quien en el cielo espera a la viejecita, para envolverla en la cruz de sus brazos.

Aquí está la madre en una casa que es el extendido pañuelo que recoge en todas las horas el dolor de sus ojos y de su corazón.

UNA INTIMIDAD DE RECUERDOS

Sale a nuestro encuentro la anciana y nos tiende los brazos. No hemos hablado aún, pero ya sabe las palabras que quisiéramos decirle. Y algunas lágrimas caen de sus ojos. Lágrimas que quisiéramos recoger sobre nuestra alma, pasar nuestra mano tímida sobre su rostro cansa-

do, y que ella imaginara un instante que en nosotros encarna su hijo querido, para que pueda oír una vez

más la suspirada palabra: "vieja querida..."

Ya nunca más. Y ella lo sabe. Lo sabe, pero su corazón no lo acepta. Y entre una lágrima y otra nos lo dice:

—Yo sé que volverá. Aunque me digan que es un sueño, yo solamente sé que volverá. En un momento cualquiera sentiré su llave en la puerta, sus pasos en punta de pie para

LA MADRE de Gardel SUEÑA

LA INTIMIDAD DE SU CULTO A

nio de los que ya quedan pocos. Don Fortunato Muñiz y su señora están ligados a Gardel y su madre desde hace cuarenta años. Juntos vivieron muchos años, y juntos esperan hoy al hijo au-

tos, a recorrer la casa, donde se rinde un emocionante culto a la memoria del gran cantor.

ALGUNOS DETALLES TRISTES

Retratos de Carlitos Gardel por todas partes. La viejecita nos describe la época de cada uno de ellos.

—Este es un retrato de mi marido, Paul Gardes, fallecido unos meses antes del naci-



Una nota jamás lograda: el dormitorio de Carlitos Gardel. En un ángulo, la cama de bronce que utilizó mientras vivió en Buenos Aires, y junto a ella, la cama de Armando Defino, a quien la madre de Gardel quiere como a un hijo.

asustarme, y mi muchacho caerá en mis brazos para cubrirme de besos.

Y ante nuestro silencio, que se reuerce en un infinito deseo de llorar, la viejecita agrega:

—Cómo nos queríamos, señor, nadie puede saberlo. Todas las mañanas, yo era quien lo despertaba con un mate, pero antes de dárselo ponía en su frente un beso, un beso al que llamábamos el saludo de Toulouse. Alguna vez, cuando me olvidaba de besarlo, Carlitos no me recibía el mate, y ponía un gesto compungido, como si le pasara algo. Y cuando yo caía en la cuenta de mi olvido y lo besaba, cómo se ponía de contento mi muchacho!...

UN MATRIMONIO EJEMPLAR

Con la viejecita vive un matrimo-



Un detalle cargado de emotiva intimidad: el patio de la casa en la calle Jean Jaurès. Los mismos cantarios que cantaban entonces ponen la nota triste de su armonía, en una casa donde todo es dolor y recuerdos.

sente, porque como un hijo lo quisieron estos viejos, que dedicaron sus vidas a hacer silencio y comodidad al lado de Gardel.

Ellos mantienen hoy el orden, que es como decir que vigilan la vida para que no transcurra dentro de la casa de la calle Juan Juarés. Todo está allí como cuando Gardel vivía, por obra de las manos de estos viejos. Ellos nos acompañan, juntamente con la madre de Carli-

miento de Carlos. Es la primera vez que permitiré que se divulgue, pero lo hago con gusto para ustedes, que eran tan amigos de mi hijo.

Y la viejecita ve, con ojos enterrecidos, cómo descendemos el cuadro de la pared cabecera del lecho de su hijo, y cómo obtenemos de él una reproducción fotográfica.

—Aquí tenía cuatro años. Miren qué hermoso era desde entonces. En esa época ya había en él su destino andariego, y más de una vez desapareció de mi lado, para encontrar-

QUE *su* HIJO NO HA MUERTO

CASA Y EL SU RECUERDO

lo más tarde en los muelles, entre otros chicuelos de su edad, viendo partir los barcos. Algo lo atraía hacia el puerto, y los vapores que partían y llegaban tuvieron siempre una sugestión para su alma.

—Aquí era va más grandecito. Entonces fué cuando descubrió su estre-



Sobre el piano, las manos piadosas de la viejecita han dispuesto un pequeño altar con una fotografía de Gardel, adornada con la cinta patria y a cuyo alrededor nunca faltan flores frescas. Los pequeños retratos corresponden a dos tíos, fallecidos ya.



Un aspecto de una de las paredes del "ball" de la casa, en la que pueden verse varias fotografías suyas y un medallón tallado en bronce, regalo a la viejecita de una admiradora uruguaya, con motivo de su regreso de Europa.

lla. Tenía

veinte años, y su estrella

no fué ni entonces una mujer.

Su estrella era una verdadera estrella del cielo. Todavía, en estas noches tan lejanas, la veo desde el cielo de esta casa. Él me decía: "Viejita, esa que está allí es mi estrella. Ella me hará triunfar, y usted vivirá en un río de oro..."

Y la estrella cumplió su destino, y la madre evoca hoy, bajo el patio donde soñara abrazada a su hijo, las horas de felicidad que hubieran vivido juntos en Buenos Aires, la gran ciudad que hizo de su muchacho un ídolo.

Por todos los rincones, por todas partes, el amor a Gardel dejó sus huellas. Aquí, sobre una mesita, una pequeña valija enternecedora. La

viejecita la

abre con sus dedos temblones, y dentro...

dentro hay un pequeño bebé, rudimentario, de factura casera, que cierra y abre los ojitos, y una cartita doblada. La viejecita nos la alarga, y mientras la leemos en voz alta, porque así nos lo pide, sentimos, sin verlos, que sus ojos están llorando una vez más al oír esas palabras que ya debe saberse de memoria: "Querido Carlitos. Recibí su fotografía, y la he puesto como si fuese una estampa sobre mi mesa de luz. Estoy muy contenta, y en casa todos me envidian su foto. Le mando este be-

bé porque me imagino que nadie le habrá hecho un regalo así. Si se le ocurriera acunarlo, estoy segura que se acordará de mí, y me dará por muy satisfecha."

Y ahora, millares de cartas recibe la viejecita, de los rincones más apartados del mundo. La llaman mamá, mamita, y le ofrecen acercarse a su vida para consolarla. La viejecita nos lo cuenta emocionada, y en su humildad se extraña de que la llamen mamita, a ella que, según dice, no ha sabido ser madre más que de su muchacho.

Pero su espíritu maternal asoma ajeno a su intención en los menores detalles, y cuando recorremos la casa, va mirando dónde ponemos los pies, velando de que no tropecemos con algún escalón, que su ternura presume más alto de lo que es en realidad.

OTROS RECUERDOS LEJANOS

—Sobre esta mesa grande —nos dice— estaban siempre los papeles de mi hijo. El trabajo era su preocupación más seria. Siempre ensayando,

TRES VIEJITOS CON su NOMBRE

CONMOVEDORES ALREDEDOR DE

tortura de estar frente a la radio escuchando a Gardel. Y entonces, el milagro tuvo en nuestro corazón matices casi patéticos. Allí está

Dice bien la viejecita que un día volverá Carlitos Gardel. No solamente una vez. Muchas veces se acercará hasta nosotros, y su eterna sonrisa dirá que ni la muerte ha sido capaz de matar su alegría para con todo el dolor de la tierra.

Pero, mientras tanto, esta voz su-

ya, que difunde la radio extrayéndola de sus discos, mientras sus restos viajan sobre el mar, lacera el corazón con una angustia que muerde las carnes, con una angustia que nos traslada hasta la casa de la calle Juan Jaurés, donde una mujer que ya se curva hacia la tierra saca todavía de su corazón fuerzas suficientes para buscar a su hijo en una estrella lejana.

En otro rincón, un piano, sobre cuya consola las manos amorosas levantaron un pequeño altar. Allí está la fotografía última de Carlitos, con su sonrisa llena de luz, con su cabeza juvenil y sus ojos bondadosos, y envuelve un extremo del marco la cinta patria argentina. A su alrededor, siempre flores

frescas, flores de la emoción de los tres viejecitos que caminan en esta casa en puntas de pie, para no interrumpir el sueño del muchacho que duerme.

También allí regalos por todas partes. Un florero lleno de tulipanes hechos de pluma real, con su eterna juventud color fuego, fuego sin perfume como el que lamó las carnes del cantor en su último vuelo.

Y, frente al retrato, los dolorosos recuerdos de la madre:

—Mi hijo creía en Dios. En el colegio San Carlos hizo los seis grados primarios, y el primer año de ba-



La anciana madre de Gardel tiene en sus manos un conjunto de tres poses de su hijo, que observa con una conmovedora ternura en sus ojos, añorando una realidad que ya no podrá ser nunca nada más que un recuerdo.

siempre trabajando. En este hall hacía sus ejercicios por la mañana. Y aquí, en esta sala, recibía a sus amigos.

"En esta pizarrita, cuando llegaba tarde, me escribía: 'Viejita, llámeme a las 9'. Y yo no podía reprimir el recuerdo de su lejana infancia, cuando iba a la escuela y hacía sus deberes sobre la misma pizarra vieja."

Vemos una gran victrola, con la colección casi completa de sus discos, cubierta por un paño de silencio, que la viejecita descorre alguna vez, y se deja arrullar por la voz del hijo definitivamente ausente. Y debe tener, seguramente, algo de simbolismo moderno el cuadro de esta anciana fatigada, que sueña con su hijo muerto, y a quien oye cantar canciones tristes para las madres y las novias.

También nosotros como la viejecita hemos conocido la angustiosa



He aquí la victrola de Carlitos, en la que escuchaba, en la intimidad de su hogar, sus propios discos. Junto a ella, además de su madre, don Fortunato Muñiz y su esposa, vinculados a Gardel desde su primera infancia.

él con su voz que sabe todas las miserias de la vida, voz que se hizo canto para disfrazar todas las tragedias del mundo.

Entonces, oyéndolo, hemos pensado en el insondable misterio de la vida y la muerte, esta vida nuestra, fría y anónima, y esta muerte de él, que es vida cálida y presente en el corazón de todos los argentinos.

que VIVEN en los LABIOS

DETALLES
SU PERRITO



Sobre una mesa, algunos regalos que recibiera el cantor. Vemos allí una valijita con un pequeño bebé y su ajuar, una pelota de fútbol, obsequio del club Arsenal, de Inglaterra, con la firma de sus jugadores, y un gran ramo de tulipanes hechos con plumas, trabajo verdaderamente magnífico.



Este es su perrito, junto a la viejecita. El perrito, que ocupa hoy en el corazón de los tres viejos el lugar de un hijo pequeño y mimoso. Él entretiene las horas de espera, una espera hecha de sueños irrealizables.

chillerato. Allí tomó su primera comunión. Entonces tenía catorce años, y mi vida era muy sufrida y trabajosa.

A una pregunta nuestra nos contesta:

—Carlitos nació en Toulouse, el 11 de diciembre de 1890, y llegamos a Buenos Aires el 10 de marzo de 1893.

LOS PRIMEROS TIEMPOS

De modo que hubiera tenido ahora 45 años, pero la vida le regaló una juventud perpetua, como al personaje de "El retrato de Dorian Gray". También Gardel nació para vivir una eterna juventud, sin arrugas y sin vejez. Por eso, tal vez, se lo llevó la muerte, en pleno triunfo, en un vuelo elegante, para que su trayectoria no se interrumpiese con la muerte vulgar de la gente común.

—Mis primeros años aquí —nos di-

zo cargo de él y lo cuidaba. Era ya un muchacho inquieto, y no podía estar mucho tiempo sin sentir necesidad de cambios. Desfiló por todos los aprendizajes. Lo puse una vez como ayudante de un joyero, y a los pocos días me fué a ver para regalarme un anillo que me había hecho. No pensaba más que en eso, en mostrarme su cariño de hijo bueno.

—¿Y después de la primera infancia? —preguntamos.

—Desde los quince años puedo decir que comenzó a cantar y a causar la admiración de cuantos lo escuchaban. Se sentaba en los umbrales de las puertas, y a su alrededor un enjambre de muchachos le hacían rueda. Las familias lo invitaban a cantar en sus casas, y a veces se quedaba con ellas hasta quince días, teniendo sobresaída por su ausencia. El primer dinero que logró cantando lo obtuvo en el Armenonville.

ce la madre—, fueron laboriosos. Yo trabajaba como planchadora y no podía atenderlo. Entonces fué que esta señora que hoy me acompaña se hi-

Allí le dieron treinta pesos, que vino loco de alegría a traerme...

Y la viejecita vuelve a enjugarse los ojos, recordando la frase del hijo: "La voy a hacer vivir en un río de oro, viejita. Voy a ganar millones para usted, porque tengo una estrella..."

Y CUANDO HABLA DE LA TRAGEDIA...

Nosotros no hemos querido hablar de la tragedia de Medellín. Ella misma se acerca al tema, y mientras habla sus ojos están anegados en lágrimas.

—Todavía no me explico cómo pudo haber sucedido. Mi hijo nunca quiso subir en un aeroplano. ¿Cómo le parece a usted que habrá sido el choque?

—Nadie lo sabe, viejita, solamente la fatalidad que lo dispuso...

—Yo creo que debe haber sido así, —dice ella. Y con su mano temblona hace sobre la mesa un plano cuyo recorrido debe haber repetido mil veces, y nos da a entender que el avión alzó vuelo y chocó con otro al encontrarse después de pasar un bosque espeso.

—No creo que tenga la culpa el piloto, —agrega... Y de nuevo piensa en cómo habrá sido que murió su hijo, que seguramente la debe haber nombrado en sus últimos momentos. Ella querría saber si hubo algún término de lucidez en esa muerte, si hubo sufrimiento, recuerdos... Pe-

La última CARTA de GARDEL

A SU VIEJITA



*Mi querida mamita
Después de recibir como siem-
pre tu cariñosa cartita y
haber leído la que le man-*

ro no lo sabe... Ni nadie lo sabrá nunca.

SU CUARTO Y SU PERRITO

Henos aquí frente al cuarto que ocupó mientras vivió en Buenos Aires. Una pequeña cama de bronce. Una pequeña toilette. Una mesa de luz. Y sobre las paredes, retratos de los padres y de los tíos.

—Todos han muerto, —dice la madre. Mi hermano murió poco después de conocer la desgracia de Carlos. Ahora no tengo sobre la tierra nada más que una prima, y la espe-

*ga vez que esto va viento
en popa y mi suerte
continúa pues quiero ha-
cer el dinero en menos de
tres años para estar tran-
quilo para siempre. Y tener
a mi mamita cerca un
poco de paciencia que esto
pasará muy pronto.*

ranza de descansar para siempre a su lado, juntos, muy juntos.

Aquí está también el pequeño fox-terrier de Carlitos. Es un regalo de Francisco Maschio. Eran grandes compañeros con Gardel.

Juntos jugaban con una pelota de trapo. El perrito ladraba solamente al sentirle poner la llave en la cerradura. Se acostaba a los pies de su cama, y juntos se entretenían como si fueran muchachitos, mi Carlos y su perrito.

Miramos al gracioso animalito que nos observa con descon- fianza.

No está acostumbrado a ver rostros desconocidos. Él solamente quería a su amo, su amo que cantaba mientras él se sentaba en el suelo, en una verdadera reproducción viviente del pequeño perrito "Víctor", "La voz del amo", con quien guarda un gran parecido.

La viejecita quiere al animalito como si fuese parte de su vida. Nos cuenta con una estremecida ter-

nura los alimentos que le da, como es de mimoso y juguetón con ella. Nos

dice también que cuando la radio deja oír un disco de Gardel, el perrito se enloquece de inquietud y es casi imposible contenerlo en su deseo de arrojarle sobre el aparato, para desentrañar de él a esa

voz de su amo que le llega.

Y después de nombrar a Maschio, doña Berta nombra también a Leguisamo y nos dice:

—Eran muy amigos. Cuando le oía cantar ese tango que dice: "Leguisa-

mo solo..." No lo ha oído usted?— nos pregunta, y cuando le responde-

*que es donde trabajan
conmigo las más grandes
estrellas del cinema que
son Marlene Dietrich,
Mae Quest, Gary Cooper,
Clodette Colbert, Silvia
Sidney, George Raft,
Lilian Haude y otras más
y yo soy el mundo artista
extranjero que trabaja
esto me dará un nombre*

mos que sí, agrega: —Leguisamo se volvía loco escuchándolo. Ustedes saben que Carlitos era muy aficionado a las carreras, pero Leguisamo siempre le decía que no jugase, y por eso nunca quiso darle ningún informe para las carreras.

—Tenía un caballo... —Y la viejecita sonríe:

Era un caballito feo, pero ligero como la luz. Se llamaba "Lunático", y mi hijo le tenía mucho cariño. Una vez le hizo ganar mucha plata, y creo que con ella compró esta casa.

*Y voz recibi' de tu hijo que te
quiere y no olvida nunca
muchos besitos Carlos*

EL PAN AMÉRICA TRAJO • SUS RESTOS

CANARO JUNTO AL
ALBUM QUE EL PUEBLO
FIRMARA PARA LA
MADRE



En el Pan América llegaron a Buenos Aires los restos de Gardel, después de las alternativas penosas de una marcha accidentada entre Medellín y Nueva York, gracias a lo sesueños de su gran amigo y albacea Armando Defino.

A menudo viene Leguisamo a visitarme, y su presencia es para mí una seguridad más de que mi hijo ha de volver algún día. Yo no puedo creer que no vaya a volver más, después de haberme prometido que terminaríamos la vida juntos. ¿Acaso es posible que su estrella lo haya abandonado?

Y nosotros pensamos que desde la remota estrella, allá en el cielo, Carlitos Gardel debe estar escuchando estas palabras de su viejita, y tenemos ganas de decirle que sí, que ha de volver cualquier día de estos a buscarla, y que juntos emprenderán un viaje hacia el país de la ternura, donde la vida no será más que un sueño feliz y venturoso.

Recorremos toda la casa. En todas partes retratos de Gardel. De cada rincón desprende su madre un recuerdo. —Este calefón se lo compré yo. No quería verlo bañarse con agua fría en el invierno. Él me decía que no le hacía falta, y sonreía.

CUANDO NOS DESPEDIMOS

Vamos hacia la puerta con la viejecita y el matrimonio. Ella nos escudriña los ojos preguntándonos si



LA CANCION MODERNA ofrecerá a la madre de Gardel un álbum conteniendo las firmas de todos los admiradores de uno a otro extremo del país. Aquí vemos a Canaro, presidente provisorio de la comisión de homenaje, junto al álbum recordatorio.

queremos saber algo más, si en alguna forma puede sernos más útil, a nosotros que le hemos hablado bien de su hijo y que por eso ya nos quiere. Le tomamos la mano, esa pequeña mano temblona, y no resistimos la tentación de acercarla a nuestros la-

bios, y cuando ponemos sobre ella un beso que ha querido disimular su ternura, llega desde el fondo de nuestro corazón una sentida visión de esta anciana que vive para llorar un recuerdo, y no podemos contener un sollozo, un sollozo que se hace protesta por esta verdadera mueca del destino. Apresuramos nuestra despedida, sin querer encontrarnos con los ojos húmedos de esta madre que sufre, y nos perdemos entre la gente indiferente que recorre la calle con su charla mercantil y sin alma.

Es la hora del mediodía. Hace calor y es verano. Alzamos los ojos, y nuestro corazón cree descubrir entre las nubes azules, la estrella que fué el destino de Carlitos Gardel, desde donde él nos mirará siempre que llevemos un consuelo a su dulce madre que lo espera... con el afán infinito de volverlo a ver...

Y ha de encontrarlo esperándola con el alma entreabierta, en el silencio desolado de la angustia en que estará hoy al recordar la cabeza canosa de esta viejita, la que puso en su vida el entusiasmo que era de alentar para haber luchado como luchó Carlos Gardel hasta alcanzar el cielo que hoy disfruta.

Ha de volverlo a ver, si Dios existe, y nadie puede dudar de su existencia después de haber pasado un sólo momento frente a ese lacerante dolor que se aposenta en sus ojos, en sus húmedos ojos cansados...

CUANDO REINA EL BUEN HUMOR

DELIA CODEBÓ



Una transmisión de "alto" interés. Los artistas se han compadecido del pobre micrófono obligado a estar continuamente encerrado en el estudio y lo han llevado a "tomar aire", y escalar las alturas.

Herminia Velich y Víctor Ledesma se sienten presas del vértigo de la velocidad, y dispuestos a liquidarse mutuamente el coche, en un choque sensacional. Olga Gómez, ha tomado el volante, no para evitar la "catástrofe", sino para complicarla más. Más atrás Rossano, se mantiene prudentemente a la expectativa y piensa que las sonrisas desaparecerían si se tratara de un choque real.



CARLOS DANTE CON PEDRO NODA?

En una espléndida tarde, que predisponía al buen humor y la alegría, se encontraron Herminia Velich, Olga Gómez, Ledesma, uno de los componentes del dúo Martínez-Ledesma, y Oscar Rossano, y por unanimidad eligieron los juegos del Balneario para divertirse conjuntamente y dar expansión a su buen humor.

La simpática actriz que conjuntamente con Tito Lusiardo, el conocido actor cómico, viene cumpliendo una actuación sumamente lucida ante el micrófono de L R 1, Radio El Mundo, formando una pareja que conquista oyentes y simpatías, en sus interpretaciones de graciosos "sketchs".



INTERESANTE CONJUNTO VOCAL



Se asegura insistentemente que el ex "chansonnier" de la orquesta típica de Miguel Caló, se unirá a Pedro Noda, recientemente desvinculado de Magaldi, para formar un nuevo dúo: Noda-Dante. Aun no podemos concretar la veracidad de la noticia.

Una manifestación interesante de interpretación de nuestro cancionero popular, la constituye el cuarteto vocal femenino que dirige el maestro Ferri. Espléndidas voces, acertadamente combinadas, y completa identificación de estilo, son los factores que han contribuido al prestigio que goza, ratificado ahora en su actuación por Radio El Mundo. Lo integran: Margarita Sola, Mary Matter, Lita Bianco y Dora O'Neill.

"Fuegos Artificiales", una comedia agradable y entretenida



Ivo Pelay, en uno de los ensayos preliminares, da lectura del libreto ante la plana mayor de intérpretes.

Manolita Poli, la conocida actriz teatral recientemente incorporada a las actividades radiotelefónicas, tiene en esta obra un rol de preponderante importancia.

EL día 1º comenzó a irradiarse por L R 1 Radio El Mundo, "Fuegos artificiales", una comedia de ambiente porteño acertadamente realizada por su autor, Ivo Pelay, y cuyos episodios ven realzados sus méritos e interés por el núcleo de figuras de valores destacados que forman su elenco interpretativo. Figuran en el mismo las actrices Manolita Poli y Maruja Pais; la celebrada "vedette" Sarita Watle. Los actores Miguel Gómez Bao y Humberto Nazzari, el cantor Ernesto Famá, C. Sánchez y otros. La parte musical está a cargo del maestro Gambino.

ALBERTO GÜIDA

Una meritoria labor viene cumpliendo en sus audiciones por las broadcastings, Radio Belgrano y Porteña el joven cantor Alberto Güida. Poseedor de una agradable voz y exacto sentido de interpretación, sus audiciones le deparan la satisfacción de ver gradualmente aumentar el número de radioyentes que siguen su actuación.



RESULTADO DEL GRAN SORTEO DE LOS CIGARRILLOS

ZORZAL

REALIZADO EL 1.º DEL Cte. EN EL LUNA PARK
ante los escribanos públicos Sres. Guillermo y Carlos Benguria

1.º	PREMIO	con \$ 7.000.00	m/n el N.º	950.644
2.º	"	"	"	1.434.661
3.º	"	"	"	1.331.307
4.º	"	"	"	477.365
5.º	"	"	"	705.313
6.º	"	"	"	328.304
7.º	"	"	"	284.615

Con cien pesos

522.890 - 126.102 - 1.847.588 - 182.554 - 1.660.162
1.195.487 - 1.359.103 - 1.829.238 - 799.556 - 1.612.198

Con cincuenta pesos

1.848.937	472.376	470.211	108.100
408.632	082.435	1.312.996	258.719
1.942.585	183.198	1.358.820	418.230

Con \$ 5 cada cupón cuyas 3 últimas cifras sean iguales a las del premio mayor o sea los que terminen en **644**

También participaron en el sorteo los cupones de los cigarrillos **CARDENAL** de 10 Cts.

Estos premios pueden cobrarse en Manufacturas "CONDAL"
Fernando Sanjurjo - Uspallata 2182

RAUL ROSALES

PREPARA UN VASTO PLAN DE ACCION



EN el "palacio" se está trabajando de firme en la preparación de la temporada de 1936, que virtualmente ha de iniciarse a principios de marzo próximo. En un ambiente de intensa actividad se planea, se organiza y se lleva a cabo, en algunas de sus partes, el programa artístico en que se basará la acción que Radio Belgrano se propone desarrollar.

Su director artístico, Raúl Rosales, en trance de multiplicar su actividad a fin de "estar en todo", no flaquea en su afán de conferir a la próxima temporada, características novedosas y de atracción popular. Al sorprenderle en plena labor, nos interesamos en conocer, a grandes trazos, algunos detalles de la proyección que piensa imprimirle a su acción.

—Ya saben ustedes que por más que se trate de innovar en materia de programas, Radio Belgrano no podrá apartarse de la línea directriz que ha presidido siempre su evolución.

—Pero dentro de esa directriz...

—Sí; permítanme: iba a decirle precisamente que sin abandonar la característica esencial de la estación, que es eminentemente popular, habré de recurrir a innovaciones que ya estoy preparando con mucho entusiasmo.

—¿Por ejemplo?...

—Una de ellas, que representa un gran esfuerzo, se ha dado a conocer ya hace pocos días. ¿Recuerdan ustedes la transmisión del acto en que se firmó el último tratado entre Paraguay y Bolivia? Se realizó en la Casa de Gobierno a las 17, hora en que una transmisión radiotelefónica no hubiera podido contar con tantos oyentes como los que obtendría al propagarse en horas de la noche. Radio Belgrano hizo la transmisión y sin embargo, en el deseo de que la pudiera escuchar la máxima cantidad de público, realizó una sensacional grabación, mediante aparatos especiales adquiridos recientemente

en Alemania, imprimiendo así todos los detalles del acto, que luego, a las 21 horas, volvieron a propagarse merced a los discos obtenidos tan rápidamente. Pues bien: ese procedimiento, que se utiliza por primera vez en el país, se empleará frecuentemente en Radio Belgrano, cuando se trate de captar acontecimientos que se produzcan en horas inadecuadas para el oyente. Supónganse ustedes que a las 5 de la mañana se produce un hecho extraordinario en la ciudad. Acude un comentarista o relator de la broadcasting, se constituye en el lugar del suceso y efectúa un relato amplio y minucioso, que es grabado en discos que instantes más tarde se propagarán por nuestra onda, a una hora que pueda concitar a la mayoría de los escuchas.

—Y en caso de que se hagan, como pensamos hacer, reportajes telefónicos a destacadas personalidades del mundo entero se procederá a la conversación, se grabará y luego se propagará.

—¿Algún otro proyecto?

—Sí; una transmisión diaria, a partir de mediados de marzo, que se realizará a las 21 horas, y en que una destacada figura de nuestro teatro relatará una anécdota o historieta. Serán figuras distintas cada día; es decir: en los 30 días del mes, acudirán a nuestro micrófono treinta artistas conocidos para contar su anécdota.

—¿Y en cuanto al programa hablado, en general?

—Ya he convenido con los principales escritores y autores teatrales del país su colaboración en la confección de novelas episódicas en que actuarán conocidas figuras. Además, y también en marzo, se harán audiciones extraordinarias en que intervendrán los ases del cancionero nacional. Por ejemplo: en una sola audición actuarán Azucena Maizani, Libertad Lamarque y Charlo, que desarrollarán su programa sin la intervención de "speakers" o animadores.

—¿Ha tropezado usted con algunas dificultades que pudieran restar éxito a sus gestiones al frente de la dirección artística?

—En cierta manera, sí. Pero han sido factores absolutamente ajenos a nuestro buen deseo de ofrecer lo mejor en nuestros programas. Tanto el señor Yankelevich como yo, cada cual en su esfera de acción, actuamos a diapasón con los gustos del público, y no ahorramos esfuerzos y buena voluntad en el sentido de que éste resulte beneficiado, pero existen causales extrañas, exteriores, que aparecen periódicamente en el camino de nuestros proyectos, y que dependen, en la mayoría de los casos, del mismo público, el cual, tal vez sin saberlo, coopera en el mejor desenvolvimiento de nuestra gestión.

—¿Puede usted concretarnos alguna información acerca de números extranjeros que se proponen traer a la Argentina?

—Ya saben ustedes que en breve vendrán Conchita Montenegro y Raúl Roulien, la soubrette americana Molly Picon y casi resuelto es el contrato para una próxima actuación del "gordo y el flaco", que harían "sketchs" en castellano. Además, y a medida que lo permitan las oportunidades, invitaremos a conocidas figuras cinematográficas, con quienes ya existen conversaciones a ese respecto. Sin embargo, preferimos no adelantar nombres, a fin de no pecar de informales en el caso de que las circunstancias destruyan nuestros proyectos.

—¿Y qué hay de la televisión?

—Sólo puedo anticiparles, y me alegro de poder utilizar ese informe a manera de aclaración, que los trabajos de instalación *existen*. Opinar lo contrario sería aventurar juicios apresurados. Pero no puedo adelantar fechas, a fin de no tener que incurrir en la "grave culpa" de que, llegado el término, haya quienes reclamen el cumplimiento de la promesa, con fuerza de "pagaré".

—Perfectamente entendido.

PAQUITA GARZON ACTUARA EN L R 3



En el próximo mes de abril, seguramente, reiniciará su actuación la cancionista española Paquita Garzón, incorporándose al programa de L R 3 Radio Belgrano.

En efecto, Paquita tiene contraído compromiso con esa emisora, aunque la fecha no está definitivamente resuelta aun, ya que la gentil intérprete, luego de una breve estadía en Montevideo, se ha ausentado para Córdoba, donde piensa descansar hasta marzo próximo, para reanudar luego el comienzo a su labor días después de su retorno.

Paquita Garzón.

CON EXITO SE TRANSMITE "RONDA POLICIAL"

La fecunda labor de policía preventiva, que bajo la dirección del comisario Ramón Cortés Conde, un singular éxito viene obteniendo en el programa de L S 4 Radio Portaña y L R 3, "Ronda Policial", que tal es el nombre de esta audición, resulta sumamente agradable y entretenida, a la vez que de suma utilidad para la población. Pocas veces una labor de mayores alcances sociales, morales y de prevención social, se ha llevado al micrófono con tan singular éxito.

R. Cortés Conde



DON BRISSON EN "LA VOZ DEL AIRE"



Dentro de las audiciones destinadas a los comentarios cinematográficos, la que dirige Don Brisson en L S 9 "La Voz del Aire", resulta, sin lugar a dudas, una de las más interesantes y agradables. Ofrece Don Brisson la particularidad de que sus transmisiones carecen en absoluto de elogios tributados a diestra y siniestra, ya que sus críticas, honestas y alejadas de las oficinas de publicidad de las distribuidoras, resultan muy acertadas. Don Brisson aparece en esta foto ante el micrófono de L S 9, durante una de sus audiciones, que se propagan diariamente a las 14 horas.

"LA PULSERA DE LA SUERTE"

PORTE-BONHEUR

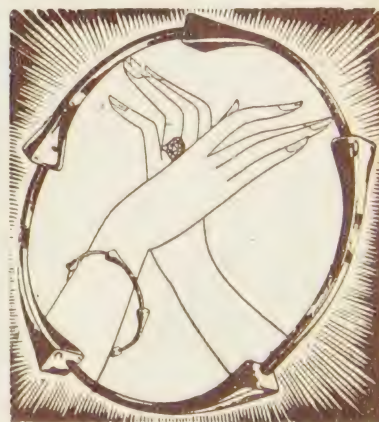
Hecha de clavos de herradura.

Inalterable.

Esta pulsera talismán han conquistado a los públicos de París y Nueva York.

Haga Vd. algo por su suerte úsela.

Adquiérala hoy mismo, del negocio donde Vd. es cliente o directamente del distribuidor exclusivo.



Modelo Registrado bajo N.º 16340 - Reprod. prohibida

LA PULSERA que Vd. debe poseer

Envíe hoy mismo este cupón

Precio \$ 2.-

Para pedidos del interior agregar \$0.50 para gastos de franqueo certificado.

Se aceptan pedidos de comerciantes.

G. L. GUNTHER

VIAMONTE 680
CAPITAL

Sr. G. L. GUNTHER Viamonte 680 - Cap

Adjunto envío \$ 2.50 1/2 para que me envíen una pulsera de la suerte

Nombre y apellido.....

Domicilio.....

Localidad.....

CARLOS SPAVENTA

Debutará en
Radio Sténtor



El cantor criollo Carlos Spaventa, que hace algunos años se ausentara del país para recorrer Europa y Estados Unidos, y que actualmente destaca su actuación en Nueva York, anuncia para en breve su regreso a Buenos Aires y su presentación ante el micrófono de Radio Sténtor, lo que será, quizás, en abril próximo.

OLGUITA MONTE VOLVERA A

"ESTAMPAS PORTEÑAS"

La popular cancionista Olguita Monte, que perteneciera al elenco de "Estampas Porteñas", y que se halla alejada del micrófono desde hace algunos meses, anuncia su reincorporación a las actividades radiales, para el mes de mayo próximo, en que seguramente se hará cargo de uno de los roles del referido conjunto. Olguita Monte, que en julio inició una gira por la provincia de Buenos Aires, hubo de interrumpirla a raíz de una intervención quirúrgica a que se sometió en el Hospital Pirovano de Tres Arroyos.

Actualmente, Olguita se encuentra en Casilda, "comprando salud", como ella misma nos dice en una amable carta.



ACTUARAN EN BRASIL Y LUEGO CON JUAN CANARO



Lydia y Violeta Desmond, que tenían el propósito de actuar conjuntamente con la orquesta típica de Juan Canaro, han desistido por ahora de su proyecto, a fin de trasladarse a algunas ciudades del Brasil, donde contrajeron compromisos de actuación.

INTERESAN POR RADIO STENTOR



Por la onda de L S 8 se transmite una atrayente audición ofrecida por el agua mineral "San Salvador", los martes, viernes y domingos, a las 12.30, en que intervienen Lita Landi, acompañada por el pianista Francisco Trópoli, el humorista Rocha y como animador, el señor Guillermo Ramírez que aquí aparecen.

El mes próximo reaparecerá la "Santa Paula Serenader's"



El conocido y popular conjunto de música de jazz "Santa Paula Serenader's", que dirige Sánchez Reynoso, reaparecerá el mes próximo, debutando en el programa de L R 1 Radio El Mundo. Aunque la fecha exacta aun no ha sido definitivamente dispuesta, se asegura que será para el 15 en las horas de la noche.

EN MARZO REANUDARA SU LABOR SIMARI También el Conjunto "Candilejas"

En los primeros días del mes próximo reiniciará su labor ante el micrófono de L R 3 Radio Belgrano, Tomás Simari, encarnando nuevamente a Nick Vermicelli.

Otros personajes más encarnará Simari en estos nuevos "sketchs". También el conjunto "Candilejas" reaparecerá el mes próximo, el día 2 a las 19 horas. Sobre este conjunto nos ocuparemos más ampliamente el número próximo.



T. Simari.

Pero, desde ya, adelantamos que la obra con que se presentará este conjunto será una buena comedia de ambiente porteño.



M. Massa

DESCANSA J. J. CASTRO REAPARECIO N. OMAR



El prestigioso maestro argentino Juan José Castro, ha interrumpido momentáneamente su actuación en el programa de L R 1 Radio El Mundo, donde reiniciará su actuación el 15 del mes próximo.



Luego de una breve ausencia, reapareció en el programa de L R 3 Radio Belgrano la cantonista Nelly Omar. Su ausencia fué motivada por pasajera enfermedad, de la cual se ha repuesto muy bien.

GANE MAS \$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe al Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio: papel, sobres, equipos-y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad

DE LU7

RADIO
GRAL. San Martín



Orquesta típica Massini, y su "chunsonier" Emilio de Michel, que actúan en la L U 7 Radio Gral. San Martín.



Un alto nivel de desarrollo está alcanzando la radiodifusión en el interior del país. Tanto en su faz técnica, pues casi todas las emisoras tratan de perfeccionar sus equipos y su organización interna, como en su faz financiera y artística. En lo primero, el apoyo comercial en cuanto a propaganda radial ha venido intensificándose. En cuanto a los programas, puede verse por nuestras notas gráficas, como poco tienen que envidiar a algunas de nuestras broadcasting de segundo orden. Aparte de algunos elementos locales de valía, casi todos los artistas porteños en jira, actúan en las estaciones del interior. Cada una de ellas es un exponente del progreso radial y la que comentamos hoy, L U 7 de Bahía Blanca es una de las de más relieve.

En honor de la misión científica de Las Orcadas, L U 7 Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, efectuó el día 18 del corriente, una transmisión extraordinaria, con la participación de los integrantes de la misión que viajó en el "Pampa", rumbo a aquellas lejanas islas, señores Félix A. Monti, Humberto Papa y Rómulo Devoto. Asistieron también el oficial piloto del "Pampa", señor Adolfo Spadavecchia, el señor Isidoro Sagues y otras personas que aparecen en la presente nota gráfica. Alternando con números de música y canto, todos hablaron por el micrófono de L U 7, refiriéndose a la vida de sacrificio del personal del observatorio meteorológico y magnético, existente en dichas islas. Terminada la transmisión, la dirección de L U 7, obsequió a los asistentes con una copa de champagne.



"Matusalén", el simpático personaje amigo de los niños, que hace tres años propala audiciones infantiles por L U 7 Radio Gral. San Martín, al suspender hasta el mes de marzo sus transmisiones para tomarse un merecido descanso, efectuó una transmisión extraordinaria de despedida, la que se ha visto muy concurrida por los niños que, acudieron a saludarlo, según puede verse en la nota gráfica que publicamos.



El conjunto "Villa Mitre Radial", que tiene una destacada actuación en el programa de L U 7 Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca.

CONFERENCIA CULTURAL POR L V 5



Radio Los Andes, de San Juan, viene desarrollando un ciclo de conferencias a cargo de destacadas personalidades. En la foto aparece hablando el doctor Ernesto Riveros, del Ministerio de Agricultura de la Nación, quien hizo una interesante disertación sobre "Cooperación de vinculaciones de productores".

TRANSMISION DEL PROTOCOLO DE PAZ

INCONVENIENTES insalvables impidieron la publicación, en nuestro número anterior, de las fotos que aquí insertamos, y que consideramos de verdadera trascendencia continental. (En círculos) Jerónimo Zubizarreta, presidente de la delegación paraguaya a la Conferencia de la paz, Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L R 1 y Juan B. Bres, cronista del diario "El Mundo", que tuvo a su cargo la presentación de los oradores.



Aspecto parcial de la concurrencia a esta transmisión extraordinaria con motivo de la firma del Protocolo de Paz entre Bolivia y Paraguay, y en la que puede verse al doctor Elio, enviado extraordinario de Bolivia, al ministro de Cuba y al doctor Macedo Soares.

CANTE, PERO CANTE BIEN...

50 ALUMNOS EGRESADOS DE P. A. A. D. I.
ACTUAN EN DISTINTAS
RADIO Y TEATROS
CON BUENOS SUELDOS

ESTO SIGNIFICA:
GLORIA y DINERO

LO QUE DESEE APRENDER,
APRENDALO en P.A.A.D.I.

20 PROFESORES
EXPERTOS para ORIENTARLE

DIRECTOR GENERAL:

LUIS RUBISTEIN

REINICIAMOS NUESTRAS TRANSMISIONES
EN MARZO, POR L R 3 RADIO BELGRANO

Pruebas, inscripciones y clases: días
hábiles y sábados de 9 a 22 horas.

PRUEBE SU VOZ ANTE NUESTROS MICRO-
FONOS, SIN NINGUN COMPROMISO.

P.A.A.D.I.
CALLAO 420 UT. 47-8588

El Coro Internacional Kubic descansará durante este mes

Un merecido descanso se tomará durante este mes el Coro Internacional Kubic, no siendo difícil que reaparezca en marzo en Radio Bulgrano.

Madelqne Laurent, la soprano que juntamente con el Coro Kubic, o en interpretaciones personales, demuestra una voz y técnica superiores.



Un verdadero esfuerzo musical, traducido en el éxito que lo acompaña, significa el fruto de la paciente labor desarrollada por el Coro Internacional Kubic, dedicado a un completo repertorio de música internacional que comprende desde las canciones populares rusas, hasta nada menos que "El Tangón" de Francisco Canaro, géneros dispares, en los que sus integrantes logran evidenciar la profunda comprensión que alientan para los motivos musicales de los distintos países. Conjunto que en breve tiempo logrará afianzar definitivamente su popularidad, llegando a ser uno de los más escuchados, el Coro Kubic merece amplio estímulo.

DEBUTARA UN IMITADOR DE OCHOA

En el teatro Nacional, en la compañía de revistas encabezada por Azucena Maizani, debutará el 15 de marzo Francisco



Sequeira, cuyo gran parecido con Fernando Ochoa, podrán comprobar nuestros lectores, y que aprovechará para su actuación en el teatro Nacional.

TORRES y ALPERI APROVECHANDO SUS VACACIONES EN CORDOBA

En las sierras de Córdoba disfrutan sus vacaciones Torres y Alperi, los integrantes del dúo internacional que lograra una situación preponderante dentro de los cultores de la canción criolla. Hermoso paisaje, piletas naturales de los arroyos serranos, y el deseo de triunfar que se renueva frente a la naturaleza.



Dos poses de Torres y Alperi, en las que puede verse que no pierden el tiempo y aprovechan los arroyos serranos para darse sus buenos baños. El sol y los árboles ponen un marco atractivo en el veraneo de estos simpáticos muchachos.

Sequeira, imitador de Fernando Ochoa, dueño de una figura y expresión muy parecidas a las del popular recitador criollo, cuyo mismo género interpretativo explota.

LA ORQUESTA DE EDUARDO PEREYRA LOGRA SINGULAR EXITO



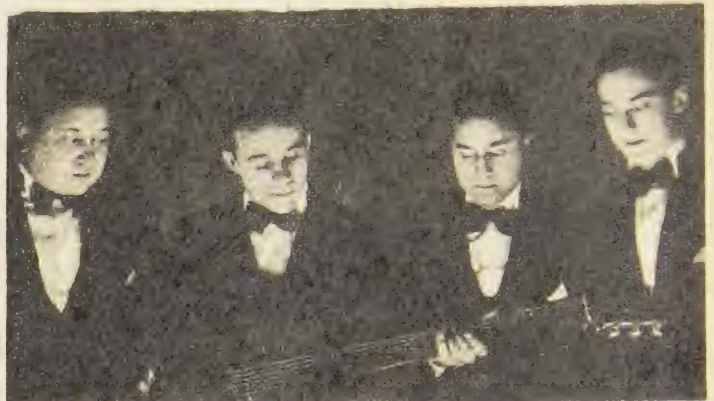
Uno de los grandes conjuntos típicos del momento es el de Eduardo Pereyra, el popular compositor, cuya actuación en radio se ve favorecida por el aumento constante de oyentes. Es que la orquesta de Pereyra posee un ritmo propio, que es el verdadero que da vigor y superioridad al tango. Los arreglos musicales que efectúa el maestro Pereyra, son realmente ponderables y llenos de originalidad.

LA GRAN ACTRIZ CAMILA QUIROGA

una de las figuras que honran y enaltecen nuestra escena, se ha ganado asimismo la admiración del público radial. Suspenderá sus transmisiones por el momento para reanudar, después de un breve descanso, su actuación por L. R. 1, Radio El Mundo, en el próximo mes de marzo.



UN BUEN CUARTETO DE GUITARRAS EN L R 10



Hermanos Ferrer y Denis, excelente cuarteto de guitarras que ofrecen interesantes conciertos de música selecta y popular por Radio Cultura, desde donde se le escucha con agrado.



Roberto Caló, que es un buen mozo, no sabe por cuál decidirse: por Lucrecia Evans o Lucrecia Vélez. Las dos son hermosas y las dos son simpáticas. Es un caso digno de Salomón, el de Jerusalén...



CORTE Y CONFECCION

LABORES — COCINA — HIGIENE — ORTOGRAFIA — CALIGRAFIA

enseña POR CORRESPONDENCIA, por sólo \$ 3 mēns. la

UNIVERSIDAD FEMENINA

MONTEVIDEO 1522 Buenos Aires

La más antigua y renombrada, la única que se dedica exclusivamente a la enseñanza individual POR CORREO. OTORGA LOS MEJORES DIPLOMAS. Para informes y programas GRATIS envíe este aviso con su nombre y dirección a Montevideo 1522, Bs. Aires.

PARTIERON EN JIRA A CHILE



Nélida e Irma Lacroix y Pedro Abrain.

El jueves último partieron en jira rumbo a Chile, el cuarteto Abrain-Lacroix, el cantor Fiorentino y Melin, este último intérprete de la canción argentina, que recientemente ha regresado del exterior, donde logró un éxito verdaderamente estimulante.

Piensa este conjunto, que visitará primero algunas provincias argentinas, hacer conocer en forma amplia nuestro folklore, así como también manifestaciones musicales de nuestro país. Seguramente logrará un éxito muy estimable ya que el mencionado cuarteto, es una de las expresiones más interesantes de nuestra canción, así como también el cantor Fiorentino, elemento de condiciones muy estimables.



Francisco Fiorentino.

Marta Oliver reapareció en L R 5



La destacada soprano Marta Oliver, que reapareció el lunes último en el programa de L R 5 Radio Excelsior. Se trata de una de las cantantes líricas de más estimables recursos y condiciones.

Debutó "Cuadros Argentinos"

Descansará este mes



Lito Bayardo, una de las figuras destacadas del conjunto "Cuadros Argentinos", que bajo la dirección de Antonio Molina, se presentó el sábado en L R 3, Radio Belgrano.

ROBERTO CALO debutó en L R 3



El cantor Roberto Caló, que el domingo se incorporó, debutando en el programa de L R 3 Radio Belgrano. Roberto Caló es un elemento de recursos y condiciones.



La señorita Alegría, que durante este mes interrumpirá su actuación en el programa de L R 4 Radio Splendid, al que se reincorporará en los primeros días del mes próximo.



El Dr. José Díaz de Souza, iniciador en la Argentina del tratamiento de la tuberculosis pulmonar por el método de las ondas cortas, que acaba de inaugurar el "Instituto Experimental de Ondas Cortas", que lleva su nombre, en la Avenida Alvear 3281, donde se aplica dicho método con el éxito conocido.

FANNY LOY REUNIO EN UNA CENA A PERIODISTAS Y AMIGOS



Fanny Loy, la popular cancionista que surgió al resultar triunfante en un concurso organizado por *La Canción Moderna*, que después de una brillante actuación en "el palacio", se ha incorporado al elenco de L R 1, tuvo la atención de reunir en una cena íntima a periodistas vinculados a la radiotelefonía y amigos.

Aparecen en la foto rodeando a Fanny Loy el doctor León Elkin, el amigo de los artistas; los señores C. Toldo, Pedro Diorio, C. Ocampo, M. Ferradás Campos, D. Gaeta, Tulio Blassi, Néstor Tatto, Luis Rubistein, Eduardo Pereyra y otros periodistas radiotelefónicos de la capital.

Otro Premiado por Santa Teresita



Vemos en esta foto a la señorita Elena de Speroni, domiciliada en la calle Yerbal 2336, en momentos de recibir el aparato de radio con el cual resultó premiada al adquirir Yerba Santa Teresita en el almacén "La Unión Comercial" de la calle Esteban Bonorino 99.

Continúa en Radio Splendid



Betty Blain, la fantasista del piano, cuyas interpretaciones de música americana son siempre seguidas con interés por los oyentes, y que también se ha destacado como acertada acompañante de cantantes, continuará actuando por L R 4, emisora que la cuenta en su elenco desde hace años.

la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el **JABON REUTER**

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



Jabon
REUTER

LO QUE INTERPRETA CON ACIERTO MANUEL OREIRO

Manuel Oreiro ante el micrófono de L S 6.



PUNTEANDO VALS

I

Entre la paja brava y el tunal
Solitaria
Como una tumba abierta se ha quedao
La tapera
Mirando campo ajuera
Su puerta ya "osamenta"
Como añorando mentas
Del pasao
Ya olvidao
Refugio de lechuzas
Hoy será
La tapera
Que fué de inis amores
Un nidal
De dulzura
Hoy sólo en mi amargura
Le canto en mi guitarra
Igual que las chicharras
El pasao
Ya olvidao.

II

Cuando me fui de tu lao
Anduve lejos y di
Más vueltas que lazo "trenza"
Sin rumbo y como "maniao"
Rodando como viejo carretón
Hoy te extrañaba

Y volví
Quise mirarte y senti
Lo mesmo que me hubiera "dao"
De golpe como un "sofrenón"
Y al verte así mi corazón lloró.

I Bis

Lo mesmo que tapera se ha quedao
Sola y guacha
Mi alma sin cariño y sin amor
Solitaria
Como una tumba abierta
Sin flores y desierto
Añorando las mentas del pasao
Ya olvidao
Lo mesmo que lechuzas han quedao
En mi vida
Los restos de una herida
Que son "yel" y dulzura
Por eso la amargura
De mi vivir rodando
Así voy endulzando
En mi cantar
P'á olvidar.

ME BESO... Y SE FUE VALS

I

Ayer en un banco de la vieja plaza
que adorna mi pueblo donde yo nací
comprobé con pena que la vida pasa
que la vida pasa llevándome a mí.
Y he tardado tanto para comprenderlo
tuvo que alejarse la que yo adoré
para darme cuenta que así sin saberlo
prendida en sus labios moría mi fe.

II

Sentado en el banco
recordé las tardes
en que muy juntitos
tejimos los dos
el romance ardiente
de un cariño sano
loco provinciano
que soñó un amor.

Ella era una diosa
que llegó a mi pueblo
a olvidar su hastío
vencida tal vez,
Se arrulló en mi canto
divina y tirana
y una gris mañana
me besó y se fué.

I (Bis)

Y he quedado solo con mis pensamientos
en la vieja plaza que me vió crecer
que escuchó en silencio tantos juramentos
mentiras piadosas de aquella mujer.
Cuántos sueños locos forjó mi embeleso,
cuando en su regazo su voz arrulló
ave pasajera que ansiosa de besos
se posó en mi boca, me besó y partió.

BESOS VALS

Yo amé como nadie.
Tan ciego adoraba...
Que nunca una duda
Mi mente forjó,
Hincó en mis entrañas
Su garga tirana
La boca más linda
Que un hombre besó...
Y fué aquella noche
Torciendo una esquina
Su cara divina
Tan cerca advertí,
Que aunque hoy me arrepienta
Lo juro y confieso,
Prendida en un beso
Mi vida le dí...

II

Hay besos tan grandes
Que un hombre imagina
Ser dueño del mundo...
Sintiendo su ardor.
Hay besos tan tiernos,
Que curan heridas!
Son besos de madre!...
Henchidos de amor.

Hay besos que causan
Un llanto en el alma...
Hay besos de calma,
De paz, de oración...
Mas los que me diera
Temblando la ingrata,
Son besos que matan
Libando traición!...

III

Si un día besara
De nuevo otra boca
Y en un juramento
La viera encender...
Jamás creería
Que logro un cariño.
¡Así mintió ella!
Besándome ayer...
Y fué aquella noche
Torciendo una esquina
Sangraron sus labios
De fiebre y de amor
Yo, crédulo y manso,
Sacé sus antojos
Y hoy llevan mis ojos
La luz del dolor!

LA TIPICA DI BASTRO DEBUTO CON EXITO



Con un éxito lisonjero hizo su debut frente al micrófono de Radio Belgrano la orquesta típica Di Bastro, integrada por elementos entusiastas y experimentados, que se ajustan a un ritmo interesante de nuestra canción popular.

TRIUNFA EN L R 3 EL TENOR MANASERO



Aquí vemos junto al micrófono de Radio Belgrano al tenor Manasero, elemento eficaz, que con un repertorio que se adapta a sus condiciones vocales consigue interesar. Lo acompaña en sus interpretaciones el pianista Trópoli.

M. LOZANO VOLVIO A L R 3



Marcelino Lozano llega a Radio Belgrano en automóvil, acompañado de su guitarra, y sostiene que ella es su mejor compañera. Puede ser que sea cierto. Pero la evidentemente cierto es que su debut ha significado un agradable suceso, ya que ha puesto de manifiesto su intenso afán de escalar posiciones, para lo cual tiene méritos indiscutidos.

HONEY PARKER CANTA EN L S 1, B. MUNICIPAL



En la Broadcasting Municipal se viene destacando la cancionista americana Honey Parker, quien, a pesar de su breve actuación, señala virtudes que le reportarán una justificada popularidad.

CON NUEVOS ELEMENTOS ACTUA LA TIPICA RODRIGUEZ



Enrique Rodríguez ha presentado en Radio Belgrano una típica digna de su renombre. Con algunos elementos renovados, pero todos con el mismo entusiasmo, ha logrado grabar su nombre con caracteres firmes entre los amantes del tango.

REAPARECERA EN MARZO



La cancionista folklórica chilena Inés de León, que venía cumpliendo una intensa labor en el programa de L R 3 Radio Belgrano, suspendió su

actuación para proporcionarse un descanso, que si no será muy prolongado, en cambio le permitirá ofrecer novedades al reaparecer, posiblemente en ese mismo programa, en la segunda quincena de marzo.

VOLVERA EL 15

Pero será el 15 de marzo. Satanela que aparece a la derecha, hará su reaparición en esa fecha ante el micrófono de L S 8 Radio Sténtor, emisora con la que tiene firmado contrato de exclusividad. La Satanela, expresiva como pocas, vierte con propiedad un atractivo repertorio.



EN RADIO CULTURA

Zulema Ucelli se reincorporó el martes último al programa de L R 10 Radio Cultura. La Ucelli interpreta con singular emotividad un amplio repertorio de música nativa y folklórica, con lo que logra captar las simpatías del oyente.

"LA MANSION DEL PUEBLO"



Así denominan a este edificio, donde se instalará L S 6 dentro de breves días. La popular emisora de Bernotti se coloca de esta manera en un plano que bien le corresponde.

RE A PA RE CIO

CAR
MEN
SIL
VA

Un número simpático y lleno de expresividad: Carmencita Silva ha retornado al programa de L R 3 Radio Belgrano. La feliz imitadora de Betty Boop es secundada en algunas de sus audiciones por un nuevo personaje radiofónico, popularizado por el cinematógrafo: Spaguethi.



De Evita Lauri la historia, digna de ejemplo y de gloria



EN BUENOS AIRES NACIO,
Y ENCANTADA, ¿CÓMO NO!

¡ARROZ CON
LECHE!...

ESA CHICA VA A
HACER CARRERA

Y NO DE
CABALLOS



EN LA ESCUELA CANTA Y CANTA,
Y SIEMPRE QUE CANTA ENCANTA.

¡ARARA RORAZÓN!
CALLATE UN POCO.

MEJOR QUE TE CALLES
VOS, CHICHARRA.



MIENTRAS COSIA CANTABA,
Y ASÍ EL DÍA PASABA.

¡NO ME MATARÁS,
VILLANO!

¡SI MORIRÁS, PERJURA!

¿PER CURA
O PER MONCA?



UN CUADRO DE TRES POR CUATRO
LA HIZO LUCIR EN EL TEATRO.

CANTÁ SIN MIEDO, AQUÍ NO
VES AL PÚBLICO, Y OJOS QUE NO
VEN, CORAZÓN QUE NO SIENTE.

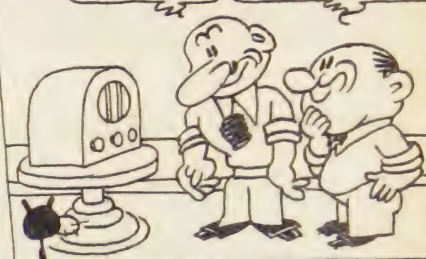
PERO ESTARÁ
SINTIENDO
DON JAIME...



ROSITA QUIROGA UN DÍA
LEABRIÓ EN LA RADIO OTRA VÍA.

VA A CANTAR
EVITA Y...

EVITA LOS ELOGIOS,
YA SE QUE ES BUENA



TODOS LOS QUE LA ESCUCHABAN
SIN VUELTA LA PONDERABAN.

LLEGARON TODAS ESTAS
CARTAS PARA USTED.

HASTA QUE NO LLEGUEN
EL DOBLE NO PARO.



AHORA EN RADIO CULTURA
SER SIEMPRE MEJOR PROCURA.

¡COMO ME GUSTARÍA
CANTAR EN LAS TABLAS!

ANDÁ A LA
CARPINTERÍA!



Y SU ILUSIÓN ES LLEGAR
AL TEATRO Y EN ÉL TRIUNFAR.

LINAGE

UN INVENTO ARGENTINO QUE SE IMPONE EN EUROPA



El Fotoliptófono, invento argentino debido al talento de Fernando Crudo, se expande rápidamente por Europa. He aquí a Georges Rubisson, representante de dicha empresa argentina, explicando su funcionamiento a los niños del Imperial Instituto de South Kensington, de Londres, quienes lo escuchan con sumo interés.

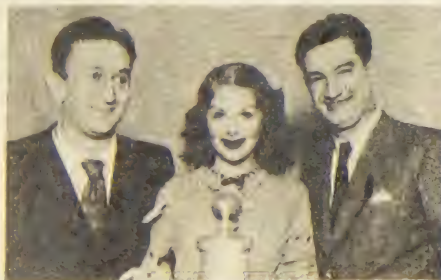
DEBUTO EL CANTOR J. SANCHEZ RIOS



El sábado último hizo su reaparición, por la onda de Radio Belgrano, el cantor nacional José Sánchez Ríos, elemento de mérito, dueño de una voz varonil y agradable, que, acompañado de cuatro guitarristas, consigue atraer la atención para sus interpretaciones.

AMANDITA DEL VALLE REAPARECIO EN L R 3

Después de su exitosa actuación como cancionista de varias orquestas rílicas ha hecho sus primeras armas, en Radio Belgrano, Amandita del Valle, acompañada al piano por Alberto Soifer y en violín por el maestro del Puerto. Sobre los méritos de esta chica aun no podemos enunciar un juicio definitivo, ya que no escapa al criterio de nadie que el lucimiento que puede encontrar un cantante actuando con orquesta es otro distinto al que le ofrece cualquier otro fondo musical.



CARLOS DIX

SE VA A
ALEMANIA

Durante el transcurso de los próximos juegos olímpicos a realizarse en Alemania, se destinará un espacio de tiempo a la interpretación de motivos folklóricos argentinos, comprendiendo también la difusión de nuestro tango. Esa labor estará a cargo del cantor Carlos Dix, que se embarcará en los primeros días de marzo para Alemania, y que dará a conocer allí distintas canciones típicas de tierra adentro y los últimos tangos de éxito.

Carlos Dix es un cantor meritorio y de sus virtudes es fácil esperar una actuación sobresaliente, que deje en el lejano país una versión ajustada de lo que entre nosotros se interpreta como folklore, y que constituya el acervo de la música criolla.

Deseamos a Dix el mejor de los éxitos en Alemania y esperamos que deje bien sentados nuestros prestigios.



EL solo anuncio de hallarse en nuestro poder las páginas del álbum que entregaremos a la señora madre de Carlos Gardel, como homenaje del pueblo argentino, ha movido a infinidad de personas del interior a solicitar ejemplares de esas hojas movibles. Ya hemos despachado centenares de páginas, y todos los días aumentan los pedidos de los interesados en suscribir el álbum. Si Vd. reside en el interior del país, obtenga de un comerciante calificado el consentimiento para que en su comercio se exhiban las hojas, y puedan allí ser firmadas por los interesados. Los que residan en la Capital y que aun no lo hayan suscripto, deben apresurarse a hacerlo pasando a ese efecto por nuestra redacción. Nadie quedará, en esa forma, sin testimoniar su homenaje en este álbum de la emoción nacional que "La Canción Moderna" ofrendará a la madre del gran cantor desaparecido.

NO OLVIDE

que el 10 del actual, a las 12 horas, vence el plazo para remitir el cupón que le dará derecho a participar en el

GRANDIOSO CERTAMEN

QUE ORGANIZA

RADIO BELGRANO

por nuestro intermedio, y en el cual se sortearán, en forma absolutamente gratuita, treinta estu-
pendos

APARATOS DE RADIO SUPERHETERODINOS

El mismo día 10, a las 20.30 horas, en la audición Toddy, serán extraídos del total de cupones recibidos, los treinta que serán acreedores cada uno de ellos a un aparato de radio.

La nómina de las personas premiadas aparecerá en "LA CANCION MODERNA", correspondiente al sábado 22 de febrero, y la entrega de los aparatos se efectuará en Radio Belgrano, el día 26 de febrero, a las 18 horas. Los residentes en el interior que resulten favorecidos, recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

CUPON

OBSEQUIO DE RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

"LA CANCION MODERNA"

Nombre

Domicilio

Localidad

Ciudad	Estación
L 8 10	Callao
L 8 4	Mayo
L 8 4	Porteño
L 8 1	Municipal
L 10 10	Cultura
L 8 5	Excelsior
L 8 6	La Nación
L 8 2	Argentina
L 8 3	Balneario
L 8 4	Splendid
L 8 9	Flora
L 8 1	El Mundo
L 8 5	Rivadavia
L 8 8	París
L 8 2	Prieto
L 8 8	Síntesis
L 8 9	L.V. del A.
L 8 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
 LR2 Informativo
 LR3 Diálogos
 LR4 E. P. Maroni - Notic.
 LR5 Selección Musicales
 LR6 Informativo
 LR7 Informativo
 LR8 Hora Avícola
 LR9 El Diario en Síntesis

9.30
 LR2 Salpicón "C. Romeo"
 LR3 Sánchez Ríos
 LR4 Hora Amena
 LR5 Hora Alem. con grab.
 LR6 Hora Niemans
 LR7 S. Spiller

9.45
 LR3 Amanida del Valle
 LR6 Tipica Taberna

10
 LR3 Tipica Divasto
 LR5 Música Selecta
 LR9 Hora Oficial D. Braun

LR10 Lucero y sus nietos
 LR3 La Voz de Méd. del Alfre
 LR6 Conj. C. di Napoli
 LR10 Bol. Mataderos

10.15
 LR3 José Manacero
 LR9 Turf
 LR6 M. Almeida

10.30
 LR1 Inf. Meteorológica
 LR3 Tipica Divasto
 LR1 Nuestro Club
 LR4 Jenny Figueroa
 LR6 Tipica Taverna

10.45
 LR1 Trozos película americ
 LR3 Pedro Manacero
 LR6 Grabaciones
 LR9 Grabaciones
 LR10 Carlos Romeo
 LR4 Boletín de Huérfano
 LR6 Conj. C. di Napoli

11
 LR3 Conjunto Junnissi
 LR5 Cine Dial
 LR6 Tipica Zerrillo
 LR9 Dña Dorita y Carlos Aguirre

LR10 Al Foster
 LR1 Grabaciones
 LR2 Hora Mar del Plata
 LR3 Grabaciones y Coment.
 LR4 Boletín Turf
 LR6 M. Almeida-Ree Cobos
 LR10 Bol. Rec. Hipot. Nac.

11.15
 LR3 Marcelino Lozano
 LR6 C. Milani Tip. Zerrillo
 LR8 E. Palermo
 LR9 M. Stewart
 LR10 Argentina Valle
 LR4 Jenny Figueroa
 LR6 Buono-Striano

11.30
 LR1 Los artistas de rad. El Mundo a trav. de sus grab
 LR2 Pipilo. Turf
 LR3 Tipica Divasto
 LR6 Bol. M. de Huérfano
 LR9 C. Dural

LR10 Al Foster
 LR1 Informativo
 LR3 Rose Marie-A. Suárez
 LR4 Ronda Policial
 LR6 Tip. Taberna Rec. Cobos
 LR8 La Plata Postal

11.45
 LR3 Marcelino Lozano
 LR4 Boletín Policial
 LR6 Brochazos
 LR8 E. Palermo
 LR9 Tipica E. Lomuto
 LR10 Conjunto Junnissi
 LR6 Conj. C. di Napoli - Rec. Cobos

12
 LR1 Noticias
 LR2 Jazz 7 de Oro-Conjun- to Teres
 LR3 Tipica Firpo
 LR4 Roberto Díaz
 LR5 J. D. Filiberto
 LR6 Tipica Pastori
 LR9 Hora Oficial-Dño D

LR10 Automovilismo
 LR2 Tip. Prieto, Canc. Cipey
 LR4 Tipica Divasto
 LR6 Buono-Striano
 LR8 Tipica Germino
 LR10 M. Orelro

12.15
 LR1 B. Palacios - Org. Castellanos
 LR2 Tipica Prieto
 LR3 Informativo
 LR5 Ocampo-Flores
 LR6 Tipica Zerrillo
 LR8 A. Denis
 LR9 M. Stewart
 LR10 Conj. Junnissi

LR1 M. Morales
 LR2 Septimino
 LR3 Rose Marie
 LR4 Balneario
 LR6 Cantor. Almeida-Con- junto C. di Napoli
 LR8 Orq. Washmann
 LR10 Noticias

12.30
 LR1 M. Sola - H. Srenaders
 LR2 Conjunto Teres
 LR3 Tipica Firpo
 LR4 Roberto Díaz
 LR5 J. D. Filiberto
 LR6 J. Falcone
 LR8 Trío Gloria
 LR10 C. Dural

LR10 Marcelino Lozano
 LR2 Canc. Cipey
 LR4 Tipica Divasto
 LR6 Boletín Deportivo
 LR8 Buono-Striano
 LR10 Samuel Aguayo

12.45
 LR1 B. Palacios - Org. Castellanos
 LR2 Tip. Prieto, Canc. Cipey
 LR4 Ana May
 LR5 Orq. Clásica-R. Fasce
 LR6 Ocampo-Flores
 LR8 Canadenses
 LR10 Tipica Pastori

LR10 Tintes E. Lomuto
 LR10 Centro de Almacén.
 LR1 M. Morales
 LR2 Jazz 7 de Oro-Noticio- so "Conde"
 LR4 Pensión Modelo
 LR5 Automovilismo
 LR6 Prog. Ibero-Americano
 LR8 Tipica Germino
 LR10 M. Villanueva

13
 LR1 Tip. O. Fresedo
 LR2 Tipica Prieto
 LR3 Tipica Firpo
 LR4 "Los 3 Chanchitos"
 LR5 J. D. Filiberto
 LR6 La Voz de LR6
 LR8 A. Denis
 LR9 Dño D y C. Aguirre
 LR10 Ernesto Arvalo

LR1 Banda Municipal
 LR2 Simons y sus R. hemis
 LR4 Boletín de Huérfano
 LR5 "Cantitas del Fogón"
 LR8 Samuel Aguayo
 LR10 M. Orelro

13.15
 LR1 H. Srenaders - H. Palacios
 LR2 Canc. Cipey
 LR3 Cuarteto Porteño
 LR6 C. Milani
 LR8 Trío Gloria
 LR9 M. Stewart
 LR10 Ana May
 LR2 Conj. Teres
 LR8 S. Aguayo-Orq. Wash- man

LR10 Tipica Tarantini
13.30
 LR1 M. Sola - Org. Cas- tellanos
 LR2 Septimino - Tipica Prieto - Conj. Teres
 LR3 Cinematografía
 LR4 Orq. Clásica-R. Fasce
 LR5 Ocampo-Flores
 LR6 Tipica Zerrillo-J. Falcone
 LR8 Tipica Pastori
 LR9 C. Dural

LR10 Tipica Firpo
 LR3 Página Mundana
 LR5 Fonógrafo Bohemo
 LR10 M. Villanueva

13.45
 LR1 Tip. O. Fresedo
 LR2 Tipica Prieto
 LR3 Tipica Firpo
 LR4 "Los 3 Chanchitos"
 LR5 J. D. Filiberto
 LR6 La Voz de LR6
 LR8 A. Denis
 LR9 Dño D y C. Aguirre
 LR10 Ernesto Arvalo

LR1 Banda Municipal
 LR2 Simons y sus R. hemis
 LR4 Boletín de Huérfano
 LR5 "Cantitas del Fogón"
 LR8 Samuel Aguayo
 LR10 M. Orelro

13.15
 LR1 H. Srenaders - H. Palacios
 LR2 Canc. Cipey
 LR3 Cuarteto Porteño
 LR6 C. Milani
 LR8 Trío Gloria
 LR9 M. Stewart
 LR10 Ana May
 LR2 Conj. Teres
 LR8 S. Aguayo-Orq. Wash- man

LR10 Tipica Tarantini
13.30
 LR1 M. Sola - Org. Cas- tellanos
 LR2 Septimino - Tipica Prieto - Conj. Teres
 LR3 Cinematografía
 LR4 Orq. Clásica-R. Fasce
 LR5 Ocampo-Flores
 LR6 Tipica Zerrillo-J. Falcone
 LR8 Tipica Pastori
 LR9 C. Dural

LR10 Tipica Firpo
 LR3 Página Mundana
 LR5 Fonógrafo Bohemo
 LR10 M. Villanueva

13.45
 LR1 Tip. O. Fresedo
 LR2 Tipica Prieto
 LR3 Tipica Firpo
 LR4 "Los 3 Chanchitos"
 LR5 J. D. Filiberto
 LR6 La Voz de LR6
 LR8 A. Denis
 LR9 Dño D y C. Aguirre
 LR10 Ernesto Arvalo

LR1 Banda Municipal
 LR2 Simons y sus R. hemis
 LR4 Boletín de Huérfano
 LR5 "Cantitas del Fogón"
 LR8 Samuel Aguayo
 LR10 M. Orelro

13.15
 LR1 H. Srenaders - H. Palacios
 LR2 Canc. Cipey
 LR3 Cuarteto Porteño
 LR6 C. Milani
 LR8 Trío Gloria
 LR9 M. Stewart
 LR10 Ana May
 LR2 Conj. Teres
 LR8 S. Aguayo-Orq. Wash- man

LR10 Tipica Tarantini
13.30
 LR1 M. Sola - Org. Cas- tellanos
 LR2 Septimino - Tipica Prieto - Conj. Teres
 LR3 Cinematografía
 LR4 Orq. Clásica-R. Fasce
 LR5 Ocampo-Flores
 LR6 Tipica Zerrillo-J. Falcone
 LR8 Tipica Pastori
 LR9 C. Dural

LR10 Tipica Firpo
 LR3 Página Mundana
 LR5 Fonógrafo Bohemo
 LR10 M. Villanueva

13.45
 LR1 Tip. O. Fresedo
 LR2 Tipica Prieto
 LR3 Tipica Firpo
 LR4 "Los 3 Chanchitos"
 LR5 J. D. Filiberto
 LR6 La Voz de LR6
 LR8 A. Denis
 LR9 Dño D y C. Aguirre
 LR10 Ernesto Arvalo

LR1 Banda Municipal
 LR2 Simons y sus R. hemis
 LR4 Boletín de Huérfano
 LR5 "Cantitas del Fogón"
 LR8 Samuel Aguayo
 LR10 M. Orelro

13.15
 LR1 H. Srenaders - H. Palacios
 LR2 Canc. Cipey
 LR3 Cuarteto Porteño
 LR6 C. Milani
 LR8 Trío Gloria
 LR9 M. Stewart
 LR10 Ana May
 LR2 Conj. Teres
 LR8 S. Aguayo-Orq. Wash- man

LR10 Tipica Tarantini
13.30
 LR1 M. Sola - Org. Cas- tellanos
 LR2 Septimino - Tipica Prieto - Conj. Teres
 LR3 Cinematografía
 LR4 Orq. Clásica-R. Fasce
 LR5 Ocampo-Flores
 LR6 Tipica Zerrillo-J. Falcone
 LR8 Tipica Pastori
 LR9 C. Dural

LR10 Tipica Firpo
 LR3 Página Mundana
 LR5 Fonógrafo Bohemo
 LR10 M. Villanueva

13.45
 LR1 Tip. O. Fresedo
 LR2 Tipica Prieto
 LR3 Tipica Firpo
 LR4 "Los 3 Chanchitos"
 LR5 J. D. Filiberto
 LR6 La Voz de LR6
 LR8 A. Denis
 LR9 Dño D y C. Aguirre
 LR10 Ernesto Arvalo

LR1 Banda Municipal
 LR2 Simons y sus R. hemis
 LR4 Boletín de Huérfano
 LR5 "Cantitas del Fogón"
 LR8 Samuel Aguayo
 LR10 M. Orelro

13.15
 LR1 H. Srenaders - H. Palacios
 LR2 Canc. Cipey
 LR3 Cuarteto Porteño
 LR6 C. Milani
 LR8 Trío Gloria
 LR9 M. Stewart
 LR10 Ana May
 LR2 Conj. Teres
 LR8 S. Aguayo-Orq. Wash- man

LR10 Tipica Tarantini
13.30
 LR1 M. Sola - Org. Cas- tellanos
 LR2 Septimino - Tipica Prieto - Conj. Teres
 LR3 Cinematografía
 LR4 Orq. Clásica-R. Fasce
 LR5 Ocampo-Flores
 LR6 Tipica Zerrillo-J. Falcone
 LR8 Tipica Pastori
 LR9 C. Dural

LR10 Tipica Firpo
 LR3 Página Mundana
 LR5 Fonógrafo Bohemo
 LR10 M. Villanueva

13.45
 LR1 Tip. O. Fresedo
 LR2 Tipica Prieto
 LR3 Tipica Firpo
 LR4 "Los 3 Chanchitos"
 LR5 J. D. Filiberto
 LR6 La Voz de LR6
 LR8 A. Denis
 LR9 Dño D y C. Aguirre
 LR10 Ernesto Arvalo

LR1 Banda Municipal
 LR2 Simons y sus R. hemis
 LR4 Boletín de Huérfano
 LR5 "Cantitas del Fogón"
 LR8 Samuel Aguayo
 LR10 M. Orelro

13.15
 LR1 H. Srenaders - H. Palacios
 LR2 Canc. Cipey
 LR3 Cuarteto Porteño
 LR6 C. Milani
 LR8 Trío Gloria
 LR9 M. Stewart
 LR10 Ana May
 LR2 Conj. Teres
 LR8 S. Aguayo-Orq. Wash- man

LR10 Tipica Tarantini
13.30
 LR1 M. Sola - Org. Cas- tellanos
 LR2 Septimino - Tipica Prieto - Conj. Teres
 LR3 Cinematografía
 LR4 Orq. Clásica-R. Fasce
 LR5 Ocampo-Flores
 LR6 Tipica Zerrillo-J. Falcone
 LR8 Tipica Pastori
 LR9 C. Dural

LR10 Tipica Firpo
 LR3 Página Mundana
 LR5 Fonógrafo Bohemo
 LR10 M. Villanueva

LR6 Canadenses
 LR8 A. Denis
 LR9 Hora Misterio
 LR10 Valses Vieneses
 LR6 "Los Viudos"-Lope- cto
 LR10 M. Orelro

14
 LR1 H. Palacios - Jazz Ar- mand
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 Tipico Firpo
 LR4 A. R. Avilés-Cine
 LR5 Operas
 LR6 Tip. Zerrillo-C. Milani
 LR9 Tipica E. Lomuto
 LR10 La Mujer y el Jazz

LR1 El Cine y su Músclo
 LR2 Informativo
 LR5 Matinée-Grabaciones y Comentarios
 LR6 V. Doris-Lopocito
 LR10 Tipica Tarantini

14.15
 LR1 Tip. O. Fresedo
 LR3 Ana May
 LR6 Canadenses
 LR9 J. C. Milton
 LR2 Hora Sirlo-Libanesa
 LR4 Tipica Germino
 LR6 "Brochazos Camperos"
 LR10 M. Villanueva

14.30
 LR1 Momento Musical de Casa América
 LR2 Matinée "Alca"
 LR3 Tipica Rodriguez
 LR4 J. Falcone
 LR5 Tertulias Médicas
 LR6 Platero Club
 LR8 Tipica Laura

14.45
 LR3 Chola Martínez
 LR6 Tip. Zerrillo-C. Milani
 LR9 O. Mas
 LR4 Nita del Solar

15
 LR3 Tintes Rodriguez
 LR4 La Media hora del Vals
 LR6 Audición "Azul"
 LR10 Ernesto Arvalo
 LR1 El Rincón de los Niños
 LR4 Tipica Germino
 LR6 Luis Cardoso
 LR10 Tipica Laura

15.15
 LR3 Carlos Zarate
 LR10 Tipica Caló
 LR4 Chola Martínez
 LR6 S. Frias-Lopocito
 LR8 Mecha Gómez

15.30
 LR1 Jazz Armani
 LR3 Buono-Striano
 LR6 Je Sais Tout
 LR8 S. Rodriguez
 LR10 Tipica Rodriguez
 LR4 Conlinto Habana
 LR6 "Los Viudos" Lopocito
 LR8 Luis Cardoso
 LR10 Bailarines

15.45
 LR10 Ernesto Arvalo
 LR4 Chola Martínez
 LR6 V. Doris-Lopocito
 LR8 Operas

16
 LR3 Carlos Zarate
 LR4 Sinopía y Ritmo
 LR8 S. Rodriguez
 LR10 Maribella del Solar
 LR1 C. Mingrone
 LR4 Tip. Germino
 LR6 M. Pina-Lomuto
 LR8 Inform-Mecha Gómez

16.15
 LR1 Inf. del Minist. de Agr.
 LR3 Conjunto Habana
 LR6 Juanchito
 LR9 R. Pintos
 LR10 Buono-Striano
 LR4 Canc. Landi
 LR6 "Los Viudos"-Lope- cto

16.30
 LR1 Tangos de la G. Vieja
 LR3 Tipica Rodriguez
 LR6 N. Wilson
 LR9 Salvador Riese
 LR10 Mingrone del Solar
 LR1 C. Mingrone
 LR4 Marilyn
 LR6 V. Doris-Lopocito
 LR8 Luis Cardoso

16.45
 LR3 Lita Landi
 LR9 J. C. Milton-R. Pintos
 LR10 M. E. Martin
 LR6 Voz Hebrea
 LR8 Mecha Gómez

17
 LR1 J. de la Pua - Coment
 LR3 Conjunto Habana
 LR5 Nelly Rubens - Pura Schroeder

LR6 Loreta Darte - Gra- baciones
 LR8 N. Wilson
 LR9 Hora Oficial - Cine- rone Universal-R. Pintos
 LR10 Lina Landi
 LR1 La Voz de France
 LR4 Tipica Rodriguez
 LR8 Jazz Guanabara

17.15
 LR3 Informativo
 LR5 Orquesta Kumok
 LR10 M. E. Martinez

17.30
 LR1 Tip. E. Pereyra - L. Guzmán
 LR2 Casperuella Roja
 LR3 Mutarelli - Otal-An- chart
 LR5 Jorge Durand
 LR8 Loreta Darte-Graba- ciones

LR8 "Amigos del Jazz"
 LR9 La Media Hora del Vals
 LR10 Jeanette
 LR8 Bañeros del Sud
 LR10 D. Brailio Lucero

17.45
 LR1 Tip. E. Pereyra - M. Wayne
 LR5 Orquesta Kumok
 LR10 Valses Vieneses
 LR4 Buono-Striano

18
 LR1 M. de la Vega y H. Nazari
 LR2 Desde Hog. para ciegos
 LR3 Conjunto Toddy
 LR4 Esc. de la Sra. Alegria
 LR5 Nelly Rubens
 LR6 Tintes Ruales
 LR9 J. C. Milton
 LR10 Jeanette

LR1 Bol. M. de Agricultura
 LR2 Desde La Unión In- dustrial
 LR6 Tipica Pocholo
 LR8 Cía. Roberto Salinas

18.15
 LR1 Tip. E. Pereyra
 LR5 Orquesta Kumok
 LR9 R. Pintos
 LR10 Lina Landi
 LR4 Conjunto Habans
 LR6 Conjunto M. Chiretti

18.30
 LR3 Tipica Padula
 LR4 Antonio Macri
 LR5 Jorge Durand
 LR9 And. "Saber Comer pa- ra Vivir"
 LR4 Athon
 LR6 Uny Calandrias y Zor- zales

18.45
 LR1 Grabac. bailables
 LR3 Diana Lavalle - Olga Gómez
 LR5 Orquesta Kumok
 LR8 Grabaciones
 LR9 Jazz Marenjo
 LR10 Bailables

LR2 Padilla "Campana"
 LR4 Trío Figueroa
 LR5 Boletín Deportivo
 LR8 Arturo Rulrich

19
 LR1 M. Wayne - Tip. E. Pe- reyra
 LR3 Tipica Padula
 LR5 Nelly Rubens
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 J. del Prado
 LR4 Olga Gómez
 LR6 Tipica Pocholo
 LR8 Noticiero
 LR10 E. Pocholo

19.15
 LR1 Vers. de música Ame- ricana
 LR2 Boletín Dep. "Alca"
 LR3 Diana Lavalle - Olga Gómez
 LR4 Ventura-Duncan
 LR9 A. de Navarra
 LR4 Trío Figueroa
 LR6 Conj. M. Chiretti
 LR8 Sabina Olmos
 LR10 Noticias

19.30
 LR1 L. Guzman - Tip. E. Pereyra
 LR3 Tipica Sassone
 LR4 Bolet. Noticiero
 LR5 Orquesta Kumok
 LR6 Cantor Argabaz
 LR8 Jazz Marenjo
 LR10 Ocampo-Flores
 LR2 Jazz R. Marenjo - Z

19.45
 LR1 Tenor Ballester - Or- questra Castellano
 LR4 Sander. Pardo-Orque- sta Uberta
 LR5 Jorge Durand
 LR6 Turi Condal
 LR8 Lect. prog. día sig- Grabaciones
 LR9 J. del Prado
 LR2 Informativo
 LR4 Diana Lavalle
 LR6 T. Ibáñez
 LR8 Nino Vacari

20
 LR1 Tip. E. Donato - M. Carné
 LR2 Tipica Pettorossi
 LR5 Néstor Ferla
 LR6 Orq. Clás. Splendid
 LR5 Orq. Ambassadors
 LR6 Tipica Canara
 LR8 A. Stiro
 LR9 Hora Oficial-Flia. P. Rolón
 LR10 Hnos. Neira
 LR1 A. S. de Lenhardson
 LR2 Jazz R. Marenjo-Ta- nagra

LR4 Los Hinebas
 LR6 Seriendo y El Dientu- do
 LR8 S. Olmos-Resnik
 LR10 Hora Espiritual

20.15
 LR1 D. Arroyo - L. Guzman
 LR2 C. Louzan-Tipica Pe- torossi
 LR3 Orquesta Irueta - Fu- gazzot-Demare

LR4 Ventura-Duncan
 LR5 Franca Boni
 LR6 Antonio Maide
 LR8 Tipica Brightenl
 LR10 Néstor Ferla
 LR1 Ocampo-Flores
 LR2 Tipica Prieto
 LR5 M. Toledo
 LR6 Tipica Pocholo
 LR8 L. Diaz-Resnik

20.30
 LR1 Tenor Ballester - Or- questra Castellano
 LR2 Simons y sus Bohemios
 LR3 Tipica Sassone
 LR4 Orquesta Splendid
 LR5 Fernando Randle
 LR6 Tipica Canara
 LR8 L. Rivera
 LR9 Felicia-Pratesi
 LR10 Nelly del Campo
 LR2 Copetin Musical: C. Louzan - Jazz Marenjo- O. Alonso

LR3 Hora Sirlo - Libanesa
 LR4 Hnos. Neira
 LR5 Boletín La Crítica
 LR6 Nita de Ecija
 LR8 Nino Vacari
 LR10 Tipica Tinelli

20.45
 LR1 Tip. E. Donato - M. Carné
 LR2 Tipica Pettorossi
 LR5 Betty Boop - Néstor Ferla
 LR6 Orq. Contreras
 LR5 Orq. Ambassador
 LR6 A. Luz
 LR8 A. Stiro
 LR9 A. de Navarra
 LR10 Orquesta Uberta

LR1 A. S. de Lenhardson
 LR4 Tipica Tenaglia
 LR6 T. Ibáñez
 LR8 Tipica Tinelli

21
 LR1 D. Arroyo - Alabama Jazz
 LR2 Septimino - C. Louzan
 LR3 Tipica Sassone
 LR4 Aud. Esp. R. A. Avilés
 LR5 Franca Boni
 LR6 J. Mora - Argabaz
 LR8 Tipica Brightenl
 LR9 Jazz Marenjo
 LR10 Nelly del Campo

LR1 Ocampo-Flores
 LR2 S. Louzan - Septimino
 LR3 Prog. Especial - Graba- ciones
 LR5 Néstor Ferla
 LR6 Orq. Clás. Almfrall
 LR8 Conj. M. Chiretti
 LR8 S. Olmos - L. Diaz
 LR10 Turf

21.15
 LR1 M. Carné - Tip. E. Donato
 LR2 Cuarteto Melodia
 LR3 Cto. Neira - Irueta- Fugazzot - Demare
 LR5 Fernando Randle
 LR6 E. Casadei
 LR9 J. del Prado
 LR10 Tipica Sassone
 LR1 A. S. de Lenhardson

21.30
 LR1 Radioteatro T. Lusiar-
 LR2 Tipica Pettorossi
 LR3 Audición Especial
 LR4 Orquesta Clásica
 LR5 Orq. Ambassador
 LR6 Tipica Brightenl
 LR8 Felicia - Pratesi
 LR10 La Voz de España

LR1 Colón - Bañerario
 LR2 Desde la Exposic. Pa- lermo - Tip. Prieto - C. Añedo - E. Rando - M. Frolo - F. Mar - Julia De Yela

21.45
 LR1 Alabama Jazz - Tip. E. Donato
 LR2 Jazz 7 de Oro
 LR3 R. Contreras
 LR4 Franca Boni
 LR5 Ramirez - H. Canaro
 LR6 L. Rivera
 LR8 A. de Navarra
 LR1 Gratiolinos

LR3 Irueta - Fugazzot - Demare
 LR5 Grabaciones
 LR8 Cto. Melodia
 LR1 M. Carné - D. Arroyo
 LR2 Cuart. Melodia - Tipi- ca Pettorossi
 LR3 Bailes Geniol - Tipica Canara - Dñs Pals - Tipi- ca Firpo
 LR4 Bailables R. Ayala - E. Vardaro - F. Brunelli
 LR5 Fernando Randle
 LR6 Argabaz - Tipica Canara

LR8 A. Stiro
 LR9 Hora Oficial - Felicia- Pratesi
 LR10 Orquesta Starikow
 LR4 Hnos. Neira
 LR5 Dño Camera-Más
 LR8 Tip. Tinelli - Chola Bosch

LR10 Grabaciones
22.15
 LR1 Alabama Jazz
 LR2 C. Louzan
 LR3 Bailes Geniol
 LR5 Orq. Ambassador
 LR6 A. Luz
 LR8 Tipica Brightenl
 LR9 Nod. Bco. Hipot. Nae

DOMINGO

9.15

LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR3 R. Sullivan
LR4 E. P. Maroni: Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Avícola
LR9 El Diario en Síntesis
LR10 Grabaciones
LR11 Hora Italiana
LR12 Cultural

9.30

LR1 Hora del estado-Música ligera
LR2 Salmicón "C. Romeu"
LR3 Julio Del Puerto
LR4 Hora Amena. Fradique Méndez
LR5 Hora Alemana con grabaciones
LR6 Hora Alemana
LR7 L. Alvarez

9.45

LR3 Maruja P. Huergo
LR5 Selec. Musicales
LR6 Grab. selectas
LR8 A. Aleja

10

LR1 Media Hora con los grandes cuartetos
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Poesías y Grabac.
LR5 Hora oficial - D. Braulio Lucero
LR6 Prog. Japonés
LR7 La Voz Médica del Aire
LR8 Conj. C. Di Nápoli
LR9 La Plata Radial

10.15

LR3 Maruja P. Huergo
LR9 Turf
LR6 Canc. C. Lerma

10.30

LR1 Selec. de operetas y películas sonoras
LR3 Julio Del Puerto
LR5 Música clásica
LR10 Cultural Vasca
LR1 Nuestro Club
LR4 R. Sullivan
LR5 Grabaciones
LR6 A. Aleja - Lopecito
LR8 Turf por Bulrich

10.45

LR6 Cuart. Franchini
LR9 Grabaciones
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Conj. C. Di Nápoli
LR8 Hora Italiana

11

LR1 "En la Isla de los Sueños"
LR3 Monseñor D. R. Napal
LR6 Franchini
LR8 Grabaciones
LR9 Tip. Brighten
LR10 Julio Del Puerto
LR1 La Voz de France
LR3 Hora Eco de Italia
LR4 Turf
LR6 C. de Lerma
LR10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 Trozos y selec. de zarzuelas
LR6 Cuart. Franchini
LR8 C. Gram
LR9 C. Roldán
LR16 Lida Landi
LR6 A. Aleja - Lopecito
LR10 Tip. Diago

11.30

LR1 Cofre de Tesoros Musicales - Inf Meteorológica
LR3 Julio Del Puerto
LR6 Franchini
LR8 Aud. Jazz
LR9 J. Fridman
LR10 Tip. Rodríguez
LR1 Informativo
LR4 Tip. Tenaglia
LR6 Los Viudos
LR10 V. Doris

11.45

LR3 Virginia Vera
LR4 Orq. clás. Splendid
LR6 Aud. Brochazos
LR8 C. Gram
LR9 A. Quinteros
LR6 Conj. C. Di Nápoli
LR10 Turf

12

LR1 Noticioso
LR2 Turf Tip. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo

LR4 Mons. Gustavo Franchini
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora oficial - Tipica Brighten
LR10 Automovilismo
LR1 Conj. H. California
LR2 Hora Catalana
LR3 Hora Alemana
LR4 Anita Buron
LR5 C. de Lerma
LR8 Tip. Sténtor
LR10 Tip. Diago

12.15

LR1 Tip. E. Donato - H. Lagos
LR2 D. Dumas
LR3 Informativo
LR4 Orq. Splendid
LR5 Montgomery
LR6 Hermanos Stern
LR8 R. Escalada
LR9 C. Roldán
LR10 Maruja P. Huergo
LR1 A. Matera
LR4 Balnearios del Sud
LR6 A. Aleja - Lopecito
LR8 Hermanos Omar
LR10 V. Doris

12.30

LR1 Tenor J. Arrizú
LR2 Septimino - D. Dumas
LR3 Virginia Vera
LR5 M. Luisa Ritterstein
LR6 Dora Dely - Tipica Tenaglia

LR3 R. P. Dr. V. Filipo
LR9 J. Fridman
LR10 Tin. Rodríguez
LR1 A. Blanco
LR4 Cuarteto Firpo
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Los Viudos
LR8 Orq. Wachmann
LR10 Grabaciones

12.45

LR1 M. Cupdevilla - Orquesta Castellanos
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Argañaraz
LR9 A. Quinteros
LR10 V. Vidal, cano.
LR1 Conj. H. California
LR4 Pensión Modelo
LR5 Automovilismo
LR8 Tipica Rodríguez
LR10 Tip. Diago

13

LR1 Tenor J. Arrizú
LR2 D. Dumas
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Oneras
LR5 Montgomery
LR6 Hnos. Stern - Dora Dely
LR8 Tipica D'Alessandro
LR9 Tipica Brighten
LR10 Hora del Cairo
LR1 A. Matera
LR2 E. Rando - M. Frolo - Coment.
LR3 Hora Húngara
LR4 Tipica Rodríguez
LR5 "Cenizas del Fogón"
LR8 Hermanos Omar
LR10 V. Doris

13.15

LR1 Tip. E. Donato - H. Lagos
LR2 Septimino
LR3 Tipica Zerrillo
LR5 M. Luisa Ritterstein
LR6 Franchini
LR8 R. Escalada
LR9 C. Roldán
LR1 C. A. Blanco
LR2 Tipica Prieto
LR8 Orq. Keller
LR10 E. Ochua

13.30

LR1 M. Cupdevilla - Orquesta Castellanos
LR2 D. Dumas
LR3 Cinematografía
LR5 Montgomery
LR6 Argañaraz
LR8 Tipica D'Alessandro
LR9 J. Fridman
LR1 Conj. H. California
LR2 Hora Asturi na
LR4 Anita Buron
LR10 Sténtor
LR10 Grabaciones

13.45

LR1 Tip. E. Donato - H. Lagos
LR2 Septimino
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Orq. Tenaglia - Dora Dely
LR8 R. Escalada
LR9 A. Quinteros

LR1 C. A. Blanco
LR4 Tipica H. Canaro
LR6 Tipica Peressini
LR8 Hermanos Omar
LR10 E. Ochua

14

LR1 Mariuba Guzeatlan - La Serranía
LR2 Grabaciones
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 M. L. Ritterstein
LR6 Hermanos Stern
LR8 Hans y Grete
LR9 Hora Cult. Aragonesa
LR1 A. Matera
LR2 Informativo
LR3 Hora Francesa
LR4 Cantor
LR5 Maitine - Grabaciones y comentarios
LR6 T. Fileni
LR8 Orq. Keller
LR10 Bailabites

14.15

LR1 Tip. E. Donato - H. Lagos
LR3 Honda Policial
LR5 Programa selecto
LR6 Argañaraz - Tip. Tenaglia
LR1 Conj. H. California
LR2 Grabaciones
LR4 Hilda Rufino
LR5 "Brochazos Camperos"
LR8 Selec. de Harry Roy

14.30

LR1 La Serranía - C. A. de M. Popular
LR2 Tipica Zerrillo
LR6 Dora Dely - Hermanos Stern
LR10 Selec. clásica
LR1 Tertulias Médicas
LR4 Tipica H. Canaro
LR8 Los Troveros de Cuyo

14.45

LR1 M. Cupdevilla
LR3 Hilda Rufino
LR6 Argañaraz
LR8 Guitarras hawaianas

15

LR1 La Serranía - H. Serenaders
LR3 Conj. Habana
LR4 Grabaciones
LR6 Tipica Tenaglia
LR8 C. Cuevas
LR9 González Pavón
LR10 Tipica Zerrillo
LR1 Grabaciones
LR4 Olga Gómez
LR8 Los Troveros de Cuyo

15.15

LR1 M. Cupdevilla
LR3 Hilda Rufino
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Discos de C. Gardel
LR4 Cantor
LR6 Toribio - Vizcacha
LR8 J. Macdonald y Mojica

15.30

LR1 D. Arroyo - F. Loy
LR3 Buono-Striano
LR8 C. Cuevas
LR9 González Pavón
LR10 Norma Galán
LR4 Tipica Zerrillo
LR6 Tipica Peressini
LR8 Los Troveros de Cuyo

15.45

LR1 M. Cupdevilla
LR3 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Discos de Gardel
LR4 Conj. Habana
LR6 T. Fileni
LR8 Tríos instrumentales

16

LR1 C. A. de M. Popular
LR3 Olga Gómez
LR8 N. Fontán
LR9 González Pavón
LR10 Norma Galán
LR2 Grabaciones
LR4 Lucrecia Vélez
LR6 Toribio - Vizcacha
LR8 Los Troveros de Cuyo

16.15

LR1 D. Arroyo - F. Loy
LR3 Conj. Habana
LR8 Juanchito
LR9 Grabaciones
LR10 L. Blanco
LR10 Dora Petrowa
LR4 Tipica H. Canaro
LR6 Tipica Peressini
LR8 Grabaciones selectas

16.30

LR1 C. A. de M. Popular
LR3 Buono-Striano
LR8 N. Fontán

LR9 Audición pro Hospital Sirio-Libanes
LR10 Conj. Habana
LR4 Lucrecia Vélez
LR6 T. Fileni

16.45

LR1 D. Arroyo - F. Loy
LR3 Olga Gómez
LR8 Grabaciones
LR10 Hermanos Neira
LR4 Tipica H. Canaro
LR6 Hora Hebrea

17

LR1 L. Guzman - H. Serenaders
LR3 Tipica Firpo
LR4 Bailabites: R. Ayala - E. Lomuto - F. Brunelli
LR5 Bailabites: Trigueros - Weischaus - De Dama - Excelsior - C. Gino - J. Serranía
LR6 Grab. de jazz
LR8 El Cicerone Universal - Trio Sureda
LR10 Dora Petrowa
LR4 Buono-Striano

17.15

LR1 D. Arroyo - L. Guzman
LR3 Conj. Habana
LR5 Bailabites
LR10 J. Alessio
LR8 Bailabites: Germán - Gálvez - Jazz

17.30

LR1 Tip. Fresedo - Jazz Arman
LR3 Bailabites: Tip. Firpo - F. Canaro y H. Mickey
LR5 Bailabites
LR8 "Amigos del Jazz"
LR10 La Media Hora del Vals

LR10 Dora Petrowa
LR4 Tipica H. Canaro
LR10 D. Braulio Lucero
LR10 Olga Gómez
LR4 J. Alessio

17.45

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Hora del aperitivo
LR9 L. Blanco
LR10 Dora Petrowa
LR2 Desde la U. Industrial
LR4 Quint. Margarucelo
LR6 Conj. C. Di Nápoli
LR10 Hora C. Gardel

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Hora del aperitivo
LR9 L. Blanco
LR10 Dora Petrowa
LR2 Desde la U. Industrial
LR4 Quint. Margarucelo
LR6 Conj. C. Di Nápoli
LR10 Hora C. Gardel

18.15

LR9 Trío Sureda
LR10 J. Alessio
LR4 A. Cuidá
LR6 V. Doris

18.30

LR2 Grabaciones
LR8 Bailabites
LR10 M. Rempel
LR10 Bailabites
LR1 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR4 Orq. Tenaglia
LR6 Conj. Calandria y Zorales

18.45

LR6 M. Mellis
LR9 L. Blanco
LR4 J. Alessio
LR5 Boletín Deportivo

19

LR6 Informativo
LR9 Trío Sureda
LR2 Grabaciones
LR4 Quint. Margarucelo
LR6 Trío Sureda
LR10 J. Aguilar

19.15

LR2 Baile "Alca"
LR9 M. Rempel
LR1 Tenor Ballester
LR4 A. Cuidá
LR6 M. Oreiro - A. Aleja
LR10 Noticioso

19.30

LR1 M. Sola - Tenor Ballester - Orq. Castellanos
LR1 Bol. Noticioso
LR6 Cuarteto Porteno
LR8 L. Pittulaga
LR9 Jaime - Barraza
LR2 Simon - I. Blasco
LR4 Tipica Tenaglia
LR6 Conj. C. Di Nápoli - C. Romeu
LR8 Deportes
LR10 Tribu Goyana

19.45

LR6 E. Fulton
LR8 Lect. prog. día slg.
LR9 Tipica Sassone
LR2 Informativo
LR4 Trío Figueroa
LR6 V. Doris - A. Aleja
LR10 J. Aguilar

20

LR1 M. Carné - Tip. Canaro
LR2 J. Larrauri - Tipica Prieto
LR4 Bailabites: R. Ayala - E. Lomuto - F. Brunelli
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Tipica Zerrillo
LR8 R. Patti
LR9 C. Duval
LR10 Castells, cant.
LR1 H. Ruiz Diaz
LR2 Tip. Prieto-T. Ferri
LR4 Los Huchas
LR6 Trío Sureda
LR8 Trío Alina - Serna - Balioi - Las Portenitas
LR10 Hora Española

20.15

LR1 Orq. Unetelas
LR2 J. Larrauri
LR5 V. Baedato
LR6 Sánchez Ríos
LR8 Tip. Marchisio
LR9 Tip. Sassone
LR10 Dora Petrowa
LR1 Tenor Ballester
LR2 Jazz 7 de Oro
LR5 O. Moreno
LR6 M. Oreiro-C. Romeu
LR8 Tipica Tinelli

20.30

LR1 M. Carné - Tip. J. Canaro
LR2 Aud. "Tangos de la Guardia Vieja"
LR3 Cuarteto Parada
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Tipica Zerrillo - E. Fulton
LR8 L. Pittulaga
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Cuarteto Parada
LR1 H. Ruiz Diaz
LR2 Copetin Musical
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR4 Trío Figueroa
LR5 Boletín "Crítica"
LR6 Conj. C. Di Nápoli - A. Aleja
LR8 Alina - Serna - Ra-
lioti - Las Portenitas
LR10 Tribu Goyana

20.45

LR1 Orquesta de Salón
LR3 Conj. Kalada
LR5 Isolina Bottero
LR6 Cuarteto Porteno
LR8 R. Patti
LR9 A. de Raco
LR10 Castels
LR1 Tenor Ballester
LR4 Nelly Omar
LR6 V. Doris - C. Romeu
LR8 Tipica Tinelli
LR10 J. Aguilar

21

LR1 Orq. Tip. Paraguaya de Asunción Flores
LR2 J. Larrauri - Tipica Prieto
LR3 Tipica F. Canaro
LR4 A. S. de Lenhardson - Bol. Breal
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Orq. Zerrillo - R. Ríos
LR8 Tipica Marchisio
LR9 C. Duval
LR10 Starick - A. Reggi - Nelly Omar
LR1 H. Ruiz Diaz
LR2 Tip. Prieto-T. Ferri
LR3 Grabaciones
LR4 Cuarteto Parada
LR5 Grabaciones
LR6 Trío Sureda
LR8 Alina-Serna-Balioi
LR10 Tribu Goyana

21.15

LR1 Cuart. Ferri - Tipica J. Canaro
LR2 J. Larrauri
LR3 R. Páez - Conjunto Kalada
LR4 Orquesta clásica
LR5 V. Baedato
LR6 Cuarteto Porteno
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Tipica Sassone
LR1 Grabaciones
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 Roberto Páez
LR5 O. Moreno
LR6 M. Oreiro
LR10 C. Armandi

21.30

LR1 Orquesta de Salón
LR2 Tip. Prieto-T. Ferri
LR3 Tipica Rodríguez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Tipica Zerrillo

LR8 M. Rablione
LR9 Jaime-Barraza
LR10 La Voz de España
LR1 Colón - Balneario: J. Vezqueni
LR2 Desde la Exposición Palermo
LR4 Conjunto Kalada
LR5 Grabaciones
LR6 Prog. Ibero-Americ.
LR8 Tipica Tinelli
LR10 Tipica Azerboni

21.45

LR1 Orq. Flores - Cuarteto Ferri
LR2 Tip. Prieto-T. Ferri
LR3 Conj. Parada - Con. Kalada
LR4 A. S. de Lenhardson - Bol. Breal
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Ramírez - E. Fulton
LR8 Tipica Marchisio
LR9 A. de Raco
LR1 Orq. teatro Colón
LR4 Nelly Omar
LR8 Conj. "Bien Tiré"
LR10 C. Armani

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Tip. Prieto-T. Ferri
LR3 Tipica Rodríguez - M. T. Greco
LR4 Orq. clás. M. Almirall
LR5 Baccato
LR6 Tipica Zerrillo
LR8 R. Patti
LR9 C. Duval
LR1 A. Vezqueni
LR4 Trío Figueroa
LR5 O. Moreno
LR8 Dall'Argine
LR10 Tip. Azerboni - Música y Noticias

22.15

LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. Starikow - A. Reggi - C. Silva
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Sánchez Ríos
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Not. B. Hipot. Nac.
LR1 Orq. teatro Colón
LR1 R. Páez
LR5 Grabaciones
LR6 M. Almeida

22.30

LR1 Orq. Flores - Cuarteto Ferri
LR2 Transmisión match de football
LR3 Nelly Omar
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Orquesta Zerrillo - E. Fulton
LR8 Tipica Marchisio
LR9 Football
LR10 Cuarteto Parada
LR1 A. Vezqueni
LR4 Orquesta Starikow - A. Reggi
LR6 E. Palma
LR8 Grab. P. Whitemann
LR10 Bailabites

22.45

LR3 Tipica Rodríguez - R. Páez
LR5 Selec. musicales
LR6 Cuarteto Porteno
LR8 Hnas. del Valle
LR10 M. Margol
LR1 Orq. teatro Colón
LR6 M. Almeida

23

LR1 Armani Nights
LR3 Conjunto Kalada
LR4 Bailabites: R. Goudey - Tip. Romero-Casal
LR5 Bailabites
LR6 Informativo
LR8 Tipica Tancardi - Jazz
LR5 Varona
LR10 Bailabites
LR1 Bailabites Geniol
LR4 Bailabites
LR8 Conj. M. Deportivas

23.15

LR3 N. Omar - Orquesta Starikow
LR6 E. Palma

23.30

LR1 Noticioso - Lect. prog. Lunes
LR5 Informativo
LR2 Informativo
LR6 M. Almeida

23.45

LR6 Conj. M. Deportivas

24

LR3 Roberto Páez

LUNES

9.15

LR2 Informativo
LR4 E P Maroni: Noticias
LR3 Selecc Musical
LR5 Boletín Informativo
LR2 Informativo
LR4 Avícola
LR5 El Diario en Sintesi
LR6 Nelly Tor
LR10 Avisos Clasificados

9.30

LR2 Salpicón "C Romeo"
LR3 A del Valle
LR1 Hora Amena
LR2 Hora Alemana con grabaciones
LR4 Hora Alemana
LR5 E Güemes
LR6 Grabac Selectas

9.45

LR2 Violín por Del Buelto
LR6 Tipica Taverna

10

LR1 Mañita Hora con los grandes maestros - Hora del Estado
LR2 Tip Stella-Grabac
LR3 A del Valle
LR4 Claudio Forbac
LR5 Hora "Música Selecta"
LR6 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LR5 La Voz Médica del Al-

10.15

LR6 Ramón Montes
LR10 Boletín Mutaderos
LR3 Del Buelto, violín
LR6 Braulio Lucero
LR6 Milanesas Deportivas

10.30

LR3 Tipica Rodriguez
LR10 Conjunto Bighesi
LR1 Nuestro Club
LR2 Hora Mar del Plata-Coment - Grabaciones
LR4 J Figueroa
LR6 Tipica Aleta
LR10 Oscar Vera

10.45

LR1 Grabaciones - Inf Meteorológica
LR3 Roberto Caló
LR10 Romeo
LR4 Bol D'Apica
LR6 Tipica Taverna

11

LR3 Motivos populares
LR4 Grabaciones
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR9 Red Lydon
LR10 Dante Miramar
LR4 Turf
LR6 Ramón Montes
LR10 Bco Hipotecario

11.15

LR3 Tino Ramos
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Tipica Caló
LR4 J Figueroa
LR6 Tipica Aleta
LR10 Bassi-Barroso

11.30

LR1 H Serenaders - F Loy
LR3 Tipica E Rodriguez
LR6 Tipica Tenaglia
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Remo Piangarelli
LR10 O Talentoso soprano
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR6 Milanesas Deportivas
LR8 La Plata Radial
LR10 Oscar Vera

11.45

LR1 Orq Castellanos
LR3 Roberto Caló
LR4 Boletín Policial
LR6 Audición Brochazos
LR8 Pino Ramos
LR9 Antonio Carrion
LR10 Dante Miramar
LR3 O Barone
LR6 Tipica Taverna
LR10 Tipica Pocholo

12

LR1 Noticias
LR2 Tip Prieto-O Alonso
LR3 Tipica Rodriguez
LR4 Tipica A Macri
LR5 Orq "Edelweises"
LR8 Trio Gloria
LR9 Red Lydon
LR10 Ecos Automovilismo
LR1 Orquesta Starikov
LR2 Tip Prieto - Chansonnier Walter
LR3 Roberto Caló
LR6 Ramón Montes
LR8 Tipica Tinelli
LR10 Bassi - Barroso

12.15

LR1 M Capdevilla - Orquesta Vienesa
LR2 H Flore-O Alonso
LR3 Boletín Informativo
LR4 Orq Clásica - A Alessandrini
LR5 Renée Renier
LR6 E Fulton
LR8 Claudia Torino
LR9 Zulema Ucelli
LR10 M Ocampo Soprano
LR1 Arthes de Navarra
LR2 Tipica Prieto
LR3 O Barone
LR4 Bailearinos del Sud
LR6 Tipica Aleta
LR8 Baby Dow
LR10 Noticias

12.30

LR1 H Serenaders - F Loy
LR2 Tipica Prieto
LR3 Devin
LR4 Tipica A Macri
LR5 Versiones Instrumentales
LR6 Canadienses - Argañara
LR8 Mario Rablone
LR9 Remo Piangarelli
LR10 Petrova y su conj
LR1 Orquesta Starikov
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Hora Alemana
LR4 Tipica Rodriguez
LR6 Milanesas Deportivas
LR8 Tipica Tinelli
LR10 Oscar Vera

12.45

LR1 Orq Carat - M Capdevilla
LR2 O Alonso
LR3 Orquesta Ubeda
LR4 Orq. Clásica - A Alessandrini
LR5 Orquesta Edelweises
LR6 Tipica Tenaglia
LR8 Orfila - Carroneche
LR9 Antonio Carrion
LR10 Centro Almaceneros
LR2 Noticias "Conde"
LR4 Pensión Modelo
LR5 Automovilismo
LR6 Prog Ibero-Americano
LR8 Baby Dow
LR10 Pocholo

13

LR1 Boletín - H Serenaders - Orq Castellanos - M Capdevilla
LR2 Tip Prieto - Jazz 7 de Oro
LR3 Tipica Rodriguez
LR5 Renée Renier
LR6 La Voz de LR6
LR8 Trio Gloria
LR9 Red Lydon
LR10 D Petrova y su conj
LR1 Arthes de Navarra
LR2 Tip Prieto - O Alonso
LR4 Bol D'Apica
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tipica Tinelli
LR10 Bassi - Barroso

13.15

LR2 H Flore
LR3 Devin
LR4 Tipica A Macri
LR5 Selecc Variadas
LR6 Argañara
LR8 Claudia Torino
LR9 Bco Hipotecario
LR10 Al Foster
LR1 Orquesta Starikov
LR2 La Voz Canadense y Agrícola
LR5 Tipica A Macri
LR8 Tipica Tinelli
LR10 Oscar Vera

13.30

LR1 C Bó - F Loy - H Serenaders
LR2 O Alonso
LR3 Tipica Rodriguez
LR4 Grabac - Tipica A Macri
LR5 Renée Renier
LR6 Canadienses - E Fulton
LR8 Mario Rablone
LR9 Remo Piangarelli
LR10 Marta Ocampo
LR1 Arthes de Navarra
LR3 Página Mundana
LR8 Fonógrafo Bohemio
LR10 Ernesto Ochoa

13.45

LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 R Suñillan-Orq Ubeda
LR5 Orquesta Edelweises
LR6 Orquesta Tenaglia
LR8 Orfila-Carroneche
LR9 Hora Misterio
LR10 D Petrova y su conj
LR1 Orquesta Starikov
LR6 Carlos Romeu
LR10 Tipica Pocholo

14

LR1 C Bó - Larry Semon
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Devin
LR4 A R Ariles - Cine
LR5 Grabac - Ana Viera
LR6 E Fulton
LR8 Grabaciones
LR9 Antonio Carrion
LR10 La Mujer y el Jazz
LR1 El Cine y su Música
LR2 Informativo
LR5 Hora Aconegagua
LR6 Ercilla Palma
LR1 Los Vindos

14.15

LR1 Selecc Música Española
LR3 Orquesta Ubeda
LR6 Tipica Tenaglia
LR9 Grabaciones
LR8 Brochazos Camperos
LR10 Ernesto Ochoa

14.30

LR1 C A de M Popular - L Semon
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tipica M Padula
LR6 Argañara
LR9 Arte Culinario
LR1 Tertulias Médicas
LR3 Audic para las Madres, Dr Bard
LR8 Placa Club
LR10 Solos de piano
LR1 Selecc películas sonor.
LR3 Hugo Vidal
LR6 Tipica Tenaglia
LR8 R Suñillan
LR8 Canc españolas - selecc de F Kreisler
LR10 Los Vindos

15

LR1 C Bó - C A de M Popular - L Semon
LR3 Tipica M Padula
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Audición Azul
LR10 Orquesta Ubeda
LR1 El Rincón de los Niños
LR4 Tipica Divasto
LR5 Matinée - Grabaciones
LR10 Ernesto Ochoa
LR3 Esther Varal
LR10 R Suñillan
LR4 Cant H Vidal
LR6 Carlos Romeu
LR8 María Alba
LR10 Tipica Lauro

15.30

LR3 Tipica J Dirasto
LR6 Je Sais Taut y Cia
LR8 Horacio Denis
LR10 Orquesta Ubeda
LR4 Trio Figueroa
LR6 Cantor Frias
LR8 M Eggerth y Gigli-Valles Americanos
LR10 Los Vindos

15.45

LR3 Ethel Varal
LR10 Programa Japonés
LR4 Tipica M Padula
LR6 Ercilla Palma
LR10 V Doris

16

LR1 Hora del Estado-Grab
LR3 Tipica Divasto -
LR8 Horacio Denis
LR10 Tipica Divasto
LR1 Enzo Menconi
LR4 Trio Figueroa
LR6 Carlos Romeu
LR8 Bol Inf de Prov y Territorios
LR10 Tipica Lauro
LR3 Hugo Vidal
LR6 Juanchito
LR8 Grabaciones
LR9 Bco. Hipotecario
LR10 N del Campo
LR4 Canc E Varal
LR6 Salvador Frias
LR8 María Alba
LR10 V Doris

16.30

LR1 C A de M Popular - L Serranilla
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Navarro - Lara
LR4 A Guida
LR6 Teófilo Ibáñez
LR8 Tipica Dimas-Deportes
LR10 Raquel Escalada
LR1 Orquesta de Salón
LR3 Tipica Zerrillo
LR4 Boletín Informativo
LR5 Nello Scuffia
LR6 A Maida
LR9 Helena Valdez
LR1 Jazz H Mickey
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 H Canaro
LR6 Dño de Guitarras
LR8 Samuel Aguayo
LR10 Hora Espiritual

16.45

LR3 Sánchez Ríos
LR10 N del Campo
LR1 Grabaciones
LR6 Voz Hebrea
LR8 Selecc de Rudy Vallée
LR10 V Doris

17

LR1 Radioteatro
LR2 Hora Aconegagua
LR3 Conjunto Junnissi
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Myrian
LR9 Cicerone Universal
LR10 Elisabet Way
LR1 La Voz de Francia
LR4 Tipica Divasto
LR8 Tipica Dimas
LR10 Música y Noticias

17.15

LR3 Boletín Informativo
LR5 Nello Scuffia
LR10 Luis De Rosa
LR4 Sánchez Ríos

17.30

LR1 La Serranilla - C A de M Popular
LR2 Capuceta Roja
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
LR5 Nelly Rubens
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Tipica Zerrillo
LR4 Conj Junnissi
LR8 Bailearinos del Sud
LR10 Pancho Lucero

17.45

LR5 Orquesta Ambassador
LR1 Erminia Lima
LR4 Trio Figueroa

18

LR1 "El Mundo, sus costumbres y sus canciones"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Aud Toddy por Rega Molina
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas Rurales
LR9 Hora del Vals
LR10 María T Grecco
LR1 Boletín Agrícola
LR2 Desde la Unión Industrial
LR3 Esc de la Srta Alegría
LR4 Lucrecia Vélez
LR6 Tipica Pocholo
LR8 R Salinas
LR10 Hora Gardel

18.15

LR5 Orquesta Ambassador
LR9 El Hogar y los Niños
LR10 Luis De Rosa
LR1 Erminia Lima
LR4 Tipica Zerrillo
LR6 Conferencia

18.30

LR1 Radioteatro
LR3 Tipica Zerrillo
LR4 R Citro
LR5 Aud Infantil
LR8 Carlos Gran
LR9 Aud Medicina Deport
LR10 Bol Boca Juniors
LR3 C Serrato
LR4 Lucrecia Vélez
LR6 Calandrias y Zorzales
LR8 La Pandilla

18.45

LR1 Ljerkó Spiller
LR2 Crónica Policial
LR3 M T Grecco
LR9 Del Valle Acuña
LR10 Tip de la Cruz y Jazz
LR1 Erminia Lima
LR2 Pandilla "Campana"
LR4 Navarro - Lara
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tipica Dimas

19

LR1 Orq de Fantasías
LR3 Tipica Zerrillo
LR4 Grabac - C Febre
LR5 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Revista Rodil
LR1 Nuestro Ejército
LR4 Tipica H Canaro
LR6 Tip Pocholo-Lopezito
LR8 Noticias
LR10 Noticias

19.15

LR1 Acosta-Villafañe - B Molina
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Navarro - Lara
LR4 A Guida
LR6 Teófilo Ibáñez
LR8 Tipica Dimas-Deportes
LR10 Raquel Escalada

19.30

LR1 Orquesta de Salón
LR3 Tipica Zerrillo
LR4 Boletín Informativo
LR5 Nello Scuffia
LR6 A Maida
LR9 Helena Valdez
LR1 Jazz H Mickey
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 H Canaro
LR6 Dño de Guitarras
LR8 Samuel Aguayo
LR10 Hora Espiritual

19.45

LR1 R Molina - M Cuzcatlan
LR2 Conj Teres-Tip Prieto-I Corsini
LR3 Tipica Zerrillo
LR4 Orq F Brunelli
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 Dora Dely
LR8 Alfredo Brana
LR9 La Flia de Pancha Rolon
LR10 Dixie Palls
LR1 Jazz H Mickey
LR2 Septimino
LR4 H Canaro
LR6 Buono-Striano
LR8 Nino Vaccari
LR10 Hora Española

20

LR1 Orq Donato-M Carné
LR2 Conj Teres-Tip Prieto-I Corsini
LR3 Tipica Zerrillo
LR4 Orq F Brunelli
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 Dora Dely
LR8 Alfredo Brana
LR9 La Flia de Pancha Rolon
LR10 Dixie Palls
LR1 Jazz H Mickey
LR2 Septimino
LR4 H Canaro
LR6 Buono-Striano
LR8 Nino Vaccari
LR10 Hora Española

20.15

LR1 M Cuzcatlan - H Palacios
LR2 Z Cavalcanti
LR3 Nelly Omar
LR4 C Febre
LR5 Jorge Durand
LR6 Tipica Rodriguez
LR8 Tipica D'Alessandro
LR10 Trio Cuccaro
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Tipica Prieto
LR4 Navarro-Lara
LR5 Dño Camera-Más
LR6 T Ibáñez-Lopezito
LR8 H Velich-S Aguayo

20.30

LR1 Tip Donato-M Carné
LR2 Tip Prieto-Conj Teres
LR3 Tipica F Canaro
LR4 Orq Carat F Brunelli
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 A Maida-T Rodriguez
LR8 Luis Rivera
LR9 Lena Nardi
LR10 Conjunto Kalada
LR1 Jazz H Mickey
LR2 Copetin Musical
LR3 Hora Srio-Libanesa
LR4 Tipica H Canaro
LR5 Boletín La Critica
LR6 Buono-Striano
LR8 Satanela-Tip Laurenz
LR10 Raquel Escalada

20.45

LR2 Tipica Prieto
LR5 Tipica Filiberto
LR6 Dora Dely
LR8 Elisa del Carril
LR9 Helena Valdez
LR10 O Ugarte
LR1 Ocampo-Flores
LR4 A Guida
LR6 Tipica Pocholo
LR8 N Vaccari-Satanela
LR10 The Melodies

21

LR1 H Palacios - M Carné
LR2 Donato
LR2 I Corsini-Tip Prieto
LR3 O Ugarte
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 J Mora
LR8 Tip D'Alessandro
LR9 Tipica Sassone
LR10 Trio Cuccaro
LR1 Jazz H Mickey
LR2 El Payo Manrique
LR4 Tipica F Canaro
LR5 M Teledo
LR6 Payada de Contrapunt
LR8 S Aguayo-Tip Laurenz
LR10 Tipica Azerboni

21.15

LR2 I Corsini
LR3 Dixie Palls-Betty Boop
LR6 A Maida-Tip Rodrig.
LR8 Alfredo Brana
LR9 Jalmes-Barraza
LR10 E Artallo
LR1 Ocampo-Flores
LR2 M Caló y su tip-Z Cavalcanti
LR4 Hilda Rufino
LR5 Elena Valdes
LR6 Buono-Striano
LR8 Resnick And His Friends
LR10 The Melodies

21.30

LR1 M Cuzcatlan - Tipica Donato - M Carné
LR2 M Caló-Conj Teres

LR3 Tipica F Canaro
LR4 Orquesta Brunelli
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 Dora Dely
LR8 Tip D'Alessandro
LR9 Tipica Sassone
LR10 La Voz de España
LR1 Aud al Bailearino
LR2 Desde la Exposición de Palermo
LR4 Dixie Palls
LR5 Dño Camera-Más
LR6 Prog Ibero-Americano
LR8 Tip Laurenz y Satanela
LR10 Con Carmen Méndez

21.45

LR2 M Caló
LR3 O Ugarte
LR4 "Los 3 Chanchitos"
LR5 I Durante-Tip Filiberto
LR6 Ramírez-Tip Rodrig.
LR8 Elisa del Carril
LR9 Helena Valdez
LR4 Carmen Silva
LR8 S Aguayo-Resnick And His Friends

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposición Palermo
LR3 Dixie Palls
LR4 V Tagliacozzo
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 J Falcone
LR8 Tip D'Alessandro
LR9 Tipica Sassone
LR2 "La Casa de los Buños", Mecha Caus
LR4 Roberto Páez
LR5 Dño Camera-Más
LR8 Tip Laurenz-Satanela
LR10 Tipica Azerboni

22.15

LR3 Betty Boop-Tip Canaro
LR4 Orquesta Brunelli
LR5 Jorge Durand
LR6 Tipica Rodriguez
LR8 Luis Rivera
LR9 Bco Hipotecario
LR4 H Rufino
LR6 Teodoro Fileni
LR8 Resnick And His Friends
LR10 Hora Patagonia

22.30

LR1 "Cofre de trozos Musicales"
LR2 Tip Prieto-Grabac
LR3 La Cuyanita
LR4 Automovilismo
LR5 Tipica Filiberto
LR6 J Falcone
LR8 Solos de Piano
LR9 Jalmes-Barraza
LR10 Roberto Páez
LR2 Desde la Exposición de Palermo
LR4 Tipica Germino
LR6 Tipica Peressini
LR8 Tipica Laurenz

22.45

LR2 Tipica Prieto
LR3 Conj Ojos Negros
LR4 Orquesta Brunelli
LR5 Jorge Durand
LR6 Tipica Rodriguez
LR8 Elisa del Carril
LR10 Carmen Salas
LR6 Milanesas Deportivas
LR8 Resnick And His Friends

23

LR10 Noticias
LR1 Bailables Armani Nights
LR4 Bailables Jazz R Goudey-Tip Romero-Casal
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Tip Tancréd - Lewis Barona Jazz
LR9 Cicerone Universal
LR10 Ernesto Arvallo
LR1 Ralles Genio
LR4 Desde el Chantecale
LR6 Teodoro Fileni
LR8 Noticias
LR10 Música y Noticias

23.15

LR3 Hilda Rufino
LR10 Carmen Salas
LR6 Tipica Peressini
LR1 Noticias - Lectura programa Martes
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Conjunto Kalada
LR2 Informativo
LR6 Milanesas Deportivas

23.45

LR10 Carmen Salas
LR6 Teodoro Fileni

24

LR3 Conjunto Kalada

MARTES

9.15
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo -
LR4 E. P. Maroni: Not.
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Hora Arícola
LR5 El Diario en Síntesis

9.30
LR1 Jenny Hertz
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Tenor Monastero
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 Leonor Alvarez

9.45
LR1 Grabac. Organo
LR3 Tipica Padula
LR6 Grabaciones
LR6 Trío Sureña

10
LR1 Media Hora con los grandes maestros - Hora del Estado
LR3 Marcelino Lozano
LR5 Música Selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LR2 Hora Alemana con grabaciones
LR5 La Voz Médica del Aire

LR6 Canzone di Nápole
LR10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Tipica Padula
LR9 Braulio Lucero
LR6 Trío Sureña

10.30
LR1 Grabaciones
LR3 Marcelino Lozano
LR10 Carlos Romeu
LR1 Nuestro Club
LR4 Marcelino Lozano
LR6 Canzone di Nápole

10.45
LR1 Inf. Meteorológica
LR3 Tipica Padula - Manasero
LR10 Jeannette
LR4 Boletín de Hacienda
LR6 Manuel Oreño

11
LR1 "Lo que aprendimos"
LR3 Tipica Padula
LR4 N. del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR9 Carlos Roldán
LR10 Chola Martínez
LR4 Turf
LR6 Carlos Romeu

11.15
LR1 Grabaciones
LR3 Nita del Solar
LR8 Víctor del Pino
LR9 Tipica Padula
LR10 Marcelino Lozano
LR4 Tipica Padula
LR6 Trío Sureña
LR10 Carlos Amandi

11.30
LR1 Artistas de Radio El Mundo a través de sus grabaciones

LR3 Tipica Sassone
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 Jeannette - Tapla-Rios
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR6 Canzone di Nápole
LR8 La Plata Radial
LR10 Tipica Tarantini

11.45
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Víctor del Pino
LR9 Orquesta Keelach
LR10 Nita del Solar
LR6 Carlos Romeu
LR10 Rondalla Barreiro

12
LR1 Noticioso
LR2 Septimino-M. Pardo
LR3 Chela Martínez
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Aud. Especial
LR9 Carlos Roldán
LR10 Automovilismo
LR1 Tipica Caló
LR2 Tipica Prieto-Rosé
LR4 Tipica Padula
LR6 Carlos Romeu
LR8 Orq. Waschmann
LR10 Carlos Amandi

12.15
LR1 Tipica Donato
LR2 Tipica Prieto
LR3 Informativo

LR4 Orq. clás. N. Mir - J. Suetá
LR6 J. A. Edgard
LR6 Berón
LR9 Tipica Padula
LR10 Tipica Padula
LR1 Alida Vezquini
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 J. Sharo
LR4 Bañeros del Sud
LR6 Trío Sureña
LR8 Mecha Gómez
LR10 Noticioso

12.30
LR1 G. Bour - Orq. Castellanos
LR2 Rosé-Tip. Prieto
LR3 Tipica Sassone
LR6 Fernando Randle
LR6 Tipica Zerrillo - O. Vignoli

LR9 Lucrecia Vélez
LR10 Evita Lauri
LR1 Tipica Caló
LR2 Grabac. - Tip. Prieto
LR3 Hora Alemana
LR4 Chola Martínez
LR6 Canzone di Nápole
LR8 Orquesta Keller
LR10 Tipica Tarantini

12.45
LR1 Tipica Donato
LR2 M. Pardo
LR3 Chela Martínez
LR4 Orquesta clásica
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Tipica Zerrillo
LR9 Orquesta Keelach
LR10 Tipica Sassone
LR2 E. Randó-M. Froio
LR4 Pensión Modelo
LR5 Automovilismo
LR6 Aud. Ibero-America
LR8 Mecha Gómez
LR10 Rondalla Barreiro

13
LR1 M. Sola - Orq. Fantasías - Tenor Ballester
LR2 Tipica Prieto
LR3 Conj. Cubano-Habana
LR4 J. Sharo
LR5 J. A. Edgard
LR6 La Voz de LR6
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Carlos Roldán
LR10 Evita Lauri
LR1 Alida Vezquini
LR2 Jazz 7 de Oro-Rosé
LR4 Boletín de Hacienda
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Orq. Waschmann
LR10 Carlos Amandi

13.15
LR1 Tipica Donato
LR2 M. Pardo
LR3 Cuarteto Vocal Portefio - Tipica Sassone
LR4 Orquesta clásica N. Mir - J. Suetá
LR5 Scolatti Almeyda
LR6 Tipica Zerrillo
LR8 Servando Rodríguez
LR9 Tipica Padula
LR10 Roberto Barcos
LR1 Tipica Caló
LR2 La Voz Canadera y Agrícola
LR5 Jazz R. Ayala
LR8 Mecha Gómez
LR10 Tipica Tarantini

13.30
LR1 Orq. de Operetas
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Cine
LR4 J. Sharo
LR6 Fernando Randle
LR6 O. Vignoli - Tipica Zerrillo
LR8 Grabaciones
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 Cuarteto Portefio
LR1 Alida Vezquini
LR8 Páquina Mundana
LR8 Fonógrafo Bohemio
LR10 Rondalla Barreiro

13.45
LR1 M. Sola - Orq. Fantasías - Tenor Ballester
LR2 Tipica Prieto
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 J. A. Edgard
LR6 Berón
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Hora Misterio
LR10 Tipica Sassone
LR1 Tipica Caló
LR6 Ramón Montes
LR10 Los Caballeros

14
LR1 Jazz y sus intérpretes. Coment. por M. Barberá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Conj. Habano-Cubano
LR4 A. R. Avilés-Cine
LR5 Operas
LR8 Tipica Zerrillo - O. Vignoli
LR8 Servando Rodríguez

LR9 Orquesta Keelach
LR10 La Mujer y el Jazz
LR1 El Cine y su Música
LR2 Informativo
LR5 Matinée - Grabaciones y comentarios
LR6 Tipica Taverna
LR10 Juanita Aguilar

14.15
LR3 Cuart. Vocal Portefio
LR6 Tipica Zerrillo
LR6 Brochazos Camperos
LR10 Tipica Peressini

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orquesta Starikoff
LR6 Berón
LR8 Toribio-Vizcacha
LR1 Tertulias Médicas
LR3 Aud. para las Madres. Dr. Bard
LR8 Plata Club
LR10 Los Caballeros

14.45
LR3 Conj. Cubano-Habana
LR6 Tipica Zerrillo - O. Vignoli
LR8 Música Popular
LR4 Cuarteto Portefio
LR8 Grabaciones
LR10 Juanita Aguilar

15
LR1 I. Hiver - H. Serenaders
LR3 Orquesta Starikoff
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Audición Azul
LR10 Roberto Barcos
LR1 El Rincón de los Niños
LR4 Tipica Tenaglia
LR8 Luis Cardoso
LR10 Tipica Peressini

15.15
LR1 Radioteatro
LR3 Carlos Zárate
LR10 Greta Lehmann
LR4 Conjunto Habana
LR6 Ramón Montes
LR10 Los Caballeros

15.30
LR1 H. Serenaders - I. Hiver
LR3 Orquesta Starikoff
LR4 Grabaciones
LR6 Je Sais Tout
LR8 Toribio-Vizcacha
LR10 Roberto Barcos
LR1 La Voz de Franela
LR4 Quint. Margarucelo
LR6 Milanesas Deportivas
LR8 Luis Cardoso
LR10 Juanita Aguilar

15.45
LR1 Grabaciones
LR3 Olga Gómez
LR8 Música Popular
LR10 Conjunto Habana
LR4 Carlos Zárate
LR8 Tipica Taverna
LR10 Concurso de orquestas típicas

16
LR1 Hora del Estado - F. Loy - H. Serenaders
LR3 Orquesta Starikoff
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Aída Denis
LR10 Greta Lehmann
LR1 Operas
LR2 Artes Decorativas
LR4 Tipica Tenaglia
LR6 Ramón Montes

16.15
LR1 Grabac. - Inf. M. de Agricultura
LR3 Informativo
LR3 Tipica Firpo
LR6 Juanchito
LR8 Grabaciones
LR10 Dora Zárate
LR4 Rura Trigueros
LR6 Milanesas Deportivas
LR8 Música Folklórica

16.30
LR1 I. Hiver - H. Serenaders
LR3 Aldo Reggi
LR4 Grabaciones
LR8 Aída Denis
LR9 Salvador Riese
LR10 Grabaciones
LR4 Marylin
LR6 Tipica Taverna
LR8 Luis Cardoso

16.45
LR1 F. Loy - Grabac. - Inf. Meteorológica
LR3 Cuarteto Parada
LR9 Claudia Torino
LR10 Olga Gómez
LR6 Voz Hebrea
LR8 Valses Americanos

17
LR1 "Cofre de tesoros musicales"
LR3 Tipica Firpo
LR4 J. Perceval
LR5 Orquesta Ginzo
LR6 Loretta Dantés
LR8 Aída Denis

LR9 Cicerone Universal
LR4 Orquesta Starikow
LR8 Orquesta Guanabara
LR10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Irene Marshall
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LR4 Tenor Reggi

17.30
LR1 F. Loy - Orq. Pereyra - A. Yupanqui
LR2 Capucita Roja
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
LR5 M. A. Funes
LR6 Loretta Dantés
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora del Vals
LR10 Cuarteto Parada
LR4 Cuart. Gómez
LR8 Bañeros del Sud
LR10 Bañeros Lucero

17.45
LR5 Orquesta Ginzo
LR10 Tipica Firpo
LR4 Quint. Margarucelo

18
LR1 L. Guzmán - Orq. Pereyra - A. Yupanqui
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Toddy - H. Rega Molina
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR5 Irene Marshall
LR6 Temas Rurales
LR9 Maruja Cáceres
LR10 Buono-Striano
LR2 Desde la U. Industrial
LR3 A. Ramírez de Núñez Rojas, Temas Esc.

LR4 Tipica Firpo
LR6 Mario Almeyda
LR8 Cia. Roberto Salinas
LR10 Grab. Carlos Gardel

18.15
LR5 M. A. Funes
LR9 Claudia Torino
LR4 Cuarteto Parada
LR6 Tipica Peressini

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Grabaciones
LR3 Tipica Firpo
LR4 P. D'Albro - Tipica M. Caló
LR5 Orquesta Ginzo
LR6 Hora del Té
LR8 Irma Mazzeo
LR10 Viva Cien Años
LR3 Rose Marie
LR4 Tipica Zerrillo
LR6 Calandrias y Zorzales
LR8 La Pandilla

18.45
LR1 Orquesta Pereyra
LR2 Cronica Policial
LR3 Buono-Striano
LR5 Irene Marshall
LR9 Maruja Cáceres
LR10 Tipica De la Cruz
LR2 Pandilla "Campana"
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Jazz Guanabara

19
LR1 L. Guzmán - A. Yupanqui
LR3 Antonio Molina
LR5 M. A. Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Lolita del Río
LR10 Bailables
LR2 Hora Mar del Plata
LR3 Rose Marie
LR4 Buono-Striano
LR6 V. Doris
LR8 Noticioso
LR10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín den "Alca"
LR5 Orquesta Ginzo
LR9 Tipica Lomuto
LR6 Tipica Peressini
LR8 Jazz Guanabara
LR10 Maruja Villanueva

19.30
LR1 Orq. Fresedo - Jazz Armani
LR2 Conj. California - Tipica Prieto
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Irene Marshall
LR6 Tipica Carrón
LR9 Antonio Carrón
LR1 Conj. California
LR8 Valses Prieto
LR2 Conj. H. California - LR4 Conferencia
LR6 Mario Almeyda
LR8 Momento Denortivo - Cuarteto Melodia
LR10 Tipica Pocholo

19.45
LR3 Tipica Zerrillo

LR5 M. A. Funes
LR6 Berón
LR9 Felicia-Pratesi
LR1 A. Matera
LR2 Informativo
LR3 Tipica M. Caló
LR4 Conj. Molina
LR6 V. Doris
LR8 Naty Carol
LR10 Maruja Villanueva

20
LR1 Orq. Fresedo-D. Arroyo
LR2 J. Larrauri - Jazz Marengo
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Lois Blue
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Tipica Canaro-A. Luz
LR8 Adela Stiro
LR9 La Filia. P. Rolón
LR10 Zulema Ucelli
LR1 Conjunto California
LR2 Conj. H. California - L. Ritter

LR4 Los Hinechas
LR6 Buono-Striano
LR8 Tipica Tinelli
LR10 Hora Hispana

20.15
LR1 Jazz Armani
LR2 Cuarteto Melodia
LR3 Tipica Zerrillo
LR4 Tipica M. Caló
LR5 Victorio Baccato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tipica Brighenti
LR10 Orquesta Ubeda
LR1 Arturo Matera
LR2 Tipica Prieto
LR4 Los Hinechas
LR6 V. Doris
LR8 Naty Carol - Cuarteto Melodia

20.30
LR1 Orquesta Fresedo
LR2 H. Flore - Tip. Prieto
LR3 Irusta - Fugazot y Demare
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Berón
LR8 Carlos Aveño
LR9 Lolita del Río
LR10 Zulema Ucelli
LR1 Conj. California
LR2 Copetin Musical
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR4 Tipica Germino
LR5 Boletín "Crítica"
LR6 Tipica Peressini
LR8 Tip. Tinelli-S. Olmos
LR10 Tipica Pocholo

20.45
LR1 D. Arroyo - Cuarteto Ferri
LR2 J. Larrauri
LR3 Tipica Zerrillo-Hnos. Neira
LR4 Lois Blue
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Tipica Canaro-A. Luz
LR8 Tipica Brighenti
LR9 Tipica Lomuto
LR10 Orquesta Ubeda
LR1 Arturo Matera
LR6 Buono-Striano
LR8 Tipica Tinelli - Cuarteto Melodia
LR10 Maruja Villanueva

21
LR1 Orquesta Fresedo
LR2 Tipica Prieto
LR3 Tipica F. Canaro
LR4 Media Hora de Cine
LR5 Victorio Baccato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Adela Stiro
LR9 Antonio Carrón
LR10 Tipica Zerrillo
LR1 Conj. California
LR2 Simons y sus Bohemios - L. Ritter
LR4 Irusta - Fugazot y Demare
LR6 Mario Almeyda
LR8 Itala Vera - Alsina-Senra-Bagliotti
LR10 Tipica Pocholo

21.15
LR2 Cuarteto Melodia - H. Flore
LR5 Isolina Bottero
LR6 Tipica Canaro
LR9 Pratesi-Felicia
LR10 Néstor Ferla
LR1 Joaquín de Vedia
LR2 Jazz Marengo
LR4 Hermanos Neira
LR5 M. Toledo
LR6 Buono-Striano
LR8 Tip. Tinelli-S. Olmos
LR10 Tribu Goyana

21.30
LR1 Cuart. Ferri - D. Arroyo - Jazz Armani
LR2 J. Larrauri - Jazz Marengo

LR3 Néstor Ferla
LR4 Grabac. - Orq. Buccini - P. Somali - E. Rossi - A. Alessandri - J. Suetá
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Berón
LR8 Carlos Aveño
LR9 Lolita del Río
LR10 La Voz de España
LR1 Lucy Ritter
LR2 Desde la Exposición de Palermo
LR4 Jazz H. Mickey
LR6 Aud. Ibero-America
LR8 Conjunto Bien Tiré
LR10 Los Caballeros

21.45
LR2 J. Larrauri
LR3 Hermanos Neira - H. Mickey
LR5 V. Bacciato - L. Bottero
LR6 Ramírez-Tip. Canaro
LR8 Tipica Brighenti
LR9 Tipica Lomuto
LR1 Orquesta del Colón
LR4 Tipica F. Canaro

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposic. Palermo.
LR3 Néstor Ferla
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. Astoria
LR6 C. Milani-Hnos. Stern
LR8 Adela Stiro
LR9 Antonio Carrón
LR1 Lucy Ritter
LR2 La Casa de los Buhos. M. Caus
LR4 Diana Lavalle
LR6 Aud. Arabe
LR8 Tip. Tinelli-Alsina-Senra-Bagliotti
LR10 Tribu Goyana

22.15
LR3 Tip. Firpo. Harold Mickey
LR4 Orq. clásica
LR5 Victorio Baccato
LR6 Berón
LR8 Eco. Hipotecario
LR1 Orq. del Colón
LR4 Tip. Germino
LR8 Sabina Olmos
LR10 Aud. Patagonia

22.30
LR1 Grabaciones
LR2 Tip. Prieto. Cuarteto Melodia
LR3 Néstor Ferla
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Botero
LR6 Tip. Canaro-C. Milani
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Pratesi-Felicia
LR10 Diana Lavalle
LR1 Lucy Ritter
LR2 Desde la Exposición de Palermo
LR4 Tip. Germino
LR8 Tip. Tinelli - S. Olmos

22.45
LR2 Tip. Prieto.
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Orq. Astoria
LR6 Hnos. Stern
LR8 Carlos Aveño
LR10 Hnos. Neira
LR1 Orq. del Colón
LR4 Néstor Ferla
LR8 Alsina-Senra-Bagliotti

23
LR1 Armani Nights
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Bailables. Jazz R. Goudey. Tip. Romero-Casal
LR5 Bailables. Gordon Stre-tón - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Tipica Tanageri Lewis
LR9 Cicerone Universal
LR10 Rosita Rodríguez
LR1 Bailables. Genio
LR4 Bailables. Tip D'Arle-ño. Oklahoma Jazz
LR8 Noticioso
LR10 Música y Noticias

23.15
LR3 Tip. Firpo. Jazz Mickey
LR10 Diana Lavalle

23.30
LR1 Noticioso - Lectura programa
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Rosita Rodríguez
LR2 Informativo

23.45
LR10 Cto. Firpo

24
LR3 Néstor Ferla

MIÉRCOLES

9.15
 LR2 Informativo
 LR3 Etel Varal
 LR4 E. P. Marón. Noticias
 LR5 Selección Musical
 LR6 Informativo
 LR7 Informativo
 LR8 Ayuda
 LR9 El Diario en Síntesis
9.30
 LR2 Salpicon "C. Rómulo"
 LR3 Diálogos
 LR4 Hora Alemana
 LR5 Hora Alemana
 LR6 Susy Splinter
9.45
 LR3 Etel Varal
 LR4 Grabaciones Selectas
 LR5 Conjurto Chivetti
10
 LR1 "Media Hora con los Grandes Interpretes"
 LR2 Tip Stella - L. Fortez
 LR3 Motivos Populares
 LR4 Grabaciones
 LR5 Hora "Musica Selecta"
 LR6 Clase de Inglés
 LR7 Vía Cien Años
 LR8 La Voz Médica del Aire
 LR9 Lopeito-Susy Splinter
 LR10 Pino Hama
10.15
 LR9 Don Braulio Lucero
 LR10 Tip Stella
 LR11 Selecc. de Fat's Waller
10.30
 LR1 Señora A.
 LR2 Tip. Rodríguez
 LR3 Conjurto Bichesi
 LR4 Nuestro Club
 LR5 E. Varal cunc
 LR6 Niña de Eclia
 LR7 Pino Hama
10.45
 LR2 Etel Varal
 LR3 Alberto Martín
 LR4 Rómulo
 LR5 Bol. D'Apice
 LR6 Conj Chivetti
 LR7 Selecc. de zarzuelas
11
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 "Cine Dial"
 LR5 Desfile Odón
 LR6 María A. Funes
 LR7 Elisabet Way
 LR8 Grabaciones
 LR9 Hora Mar del Plata
 LR10 Turf
 LR11 Lopeito - Tip Pocholo
 LR12 Bco. Hip. Nacional
11.15
 LR3 Héc. or Vidal
 LR4 Nilda Wilson
 LR5 Azucena Quinteros
 LR6 María E. Martín
 LR7 Tip. Rodríguez
 LR8 Niña de Eclia
 LR9 Tip. Azzerboni
11.30
 LR1 R. Molina - J. Canaro - H. Palacios
 LR2 Tip. Rodríguez
 LR3 Starikoff
 LR4 Bol. de Merc. de Hacienda
 LR5 Tip. Puglisi
 LR6 Elisabet Way
 LR7 Inf. Mar. del Plata
 LR8 Ronda Policial
 LR9 Lopeito - Conj. Chivetti
 LR10 La Plata Radial
 LR11 Bassi Barrero
11.45
 LR2 Etel Varal
 LR3 Boletín Policial
 LR4 Aud. Brochazos
 LR5 Nilda Wilson
 LR6 G. Quintana
 LR7 María E. Martín
 LR8 Z. Bazán - R. Blain
 LR9 Tip. Pocholo
 LR10 Raquel Escalada
12
 LR1 Noticias
 LR2 Tip. Prieto - R. Iglesias
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Org. Olimpia Kodaly
 LR5 Org. Kumok
 LR6 Slec. musicales
 LR7 María A. Funes
 LR8 Automovilismo
 LR9 Wiener Prater Capelle
 LR10 Wiener Prater Capelle
 LR11 Cuart. Parada
 LR12 Tip. Cines
 LR13 Tip. Rodríguez
 LR14 Org. Olimpia Kodaly
 LR15 Org. Kumok
 LR16 Slec. musicales
 LR17 María A. Funes
 LR18 Automovilismo
 LR19 Wiener Prater Capelle
 LR20 Wiener Prater Capelle
 LR21 Cuart. Parada
 LR22 Tip. Cines
 LR23 Tip. Tinelli
 LR24 Tip. Tinelli

12.15
 LR1 Tipica Donato
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Informativo
 LR4 Roberto Díaz
 LR5 Franca Boni
 LR6 Tip. H. Canaro
 LR7 Carlos Gram
 LR8 Azucena Quinteros
 LR9 Cuart. Parada
 LR10 Artes de Navarra
 LR11 Jazz 7 de Oro
 LR12 Baileños del Sud
 LR13 Lopeito - Conj. Chivetti
12.30
 LR1 R. Molina - H. Palacios - Jazz Armani
 LR2 R. Iglesias - Septimino
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 R. Contreras - B. Blain
 LR5 Selecc. de Operetas
 LR6 Dora Dely
 LR7 Salpicon Grammatical
 LR8 Carlos Gram
 LR9 Tip. Puglisi
 LR10 Trio Cucuro
 LR11 Wiener Prater Capelle
 LR12 Cipey - Tip. Prieto
 LR13 Hora Alemana
 LR14 H. Vidal
 LR15 Tip. Pocholo
 LR16 Tip. Tinelli
 LR17 Bassi Barrero
12.45
 LR2 Cipey
 LR3 Cuart. Parada
 LR4 Org. Olimpia
 LR5 Org. Kumok
 LR6 Org. Starikoff
 LR7 María Rabbione
 LR8 Guillermo Quintana
 LR9 R. Sullivan
 LR10 Noticias "Conde"
 LR11 Pensión Modelo
 LR12 Automovilismo
 LR13 Herminia Velich
 LR14 Raquel Escalada
13
 LR1 Juan Canaro - Jazz Armani
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Roberto Díaz
 LR5 Franca Boni
 LR6 La Voz de LRG
 LR7 Raquel Escalada
 LR8 María A. Funes
 LR9 Trio Cucuro
 LR10 Artes de Navarra
 LR11 Simons y sus Bohemios - Cipey
 LR12 Bol. D'Apice
 LR13 Boletín Deportivo
 LR14 Tip. Tinelli
 LR15 Tip. Azzerboni
13.15
 LR2 R. Iglesias
 LR3 R. Sullivan
 LR4 R. Contreras
 LR5 Solistas
 LR6 A. Maida
 LR7 Bco. Hip. Nac. - A. Quinteros
 LR8 Norma Galán
 LR9 Wiener Prater Capelle
 LR10 La Voz Agric. y Gan.
 LR11 Roberto Díaz
 LR12 Herminia Velich
 LR13 Raquel Escalada
13.30
 LR1 H. Palacios - R. Molina - J. Canaro
 LR2 Septimino
 LR3 Cine
 LR4 Org. git. Kodaly - R. Díaz
 LR5 Org. Kumok
 LR6 Org. Starikoff
 LR7 Mario Rabbione
 LR8 Tip. Puglisi
 LR9 Roberto Páez
 LR10 Artes de Navarra
 LR11 Páging Mundana
 LR12 Fonógrafo Bohemio
 LR13 Bassi y Barroso
13.45
 LR2 R. Iglesias - Septimino
 LR3 Franca Boni
 LR4 Dora Dely
 LR5 Raquel Escalada
 LR6 Hora Misterio
 LR7 Trio Cucuro
 LR8 Wiener Prater Capelle
 LR9 Trio Sureda
 LR10 Ernesto Ochoa
14
 LR1 Jazz Armani - J. Canaro
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 Roberto Páez
 LR4 A. R. Avilés
 LR5 Grabaciones
 LR6 A. Maida
 LR7 Slec. Musicales
 LR8 G. Quintana

14.15
 LR10 La Mujer y el Jazz
 LR1 Cine
 LR2 Informativo
 LR3 Hora Aconegua
 LR4 Carmen de Lerma
 LR5 Los Vudós
14.30
 LR1 Z. Nelson - Orquesta Castellana
 LR2 Matinee "Alca"
 LR3 Roberto Páez
 LR4 Starikoff
 LR5 Mus. internacional
 LR6 Mojarrilla
 LR7 Tertulias médicas
 LR8 Aud. para las madres, Dr. Bard
 LR9 Plata Club
 LR10 Ernesto Ochoa
14.45
 LR6 A. Maida - Tip. H. Canaro
 LR7 E. Ocampo
 LR8 Solos de Organó
 LR9 Los Vudós
15
 LR1 L. Lafort - Org. Carac
 LR2 Tip. Sassone
 LR3 Org. Starikoff
 LR4 Adición Azul
 LR5 Norma Galán
 LR6 El Kincon de los niños
 LR7 Tip. Sassone
 LR8 Matinee - Grabaciones
 LR9 Vicente Crisera
 LR10 Tarantino
15.15
 LR3 E. Ocampo
 LR4 D. Dely - H. Canaro
 LR5 Roberto Páez
 LR6 Lucrécia Vélez
 LR7 Carmen de Lerma
 LR8 Pickins Sisters
 LR9 Ernesto Ochoa
15.30
 LR1 Radioteatro
 LR2 A. del Valle
 LR3 Je Sais Tout y Cía.
 LR4 Música Internacional
 LR5 Dora Castels
 LR6 Tip. Tenaglia
 LR7 Trio Sureda
 LR8 Vicente Crisera
 LR9 Los Vudós
15.45
 LR1 Bailables
 LR2 Tip. Sassone
 LR3 E. Ocampo
 LR4 Lucrécia Vélez
 LR5 Salvador Frías
 LR6 Mús. Brasileña
 LR7 Tarantino
16
 LR1 Grabaciones - Hora del Estado
 LR2 Sánchez Ríos
 LR3 Beatriz Bustamante
 LR4 Dora Castels
 LR5 Grabaciones
 LR6 Tip. Tenaglia
 LR7 Carmen de Lerma
 LR8 Informativo
 LR9 Osvaldo Vera
16.15
 LR3 Tip. Firpo
 LR4 Juanchito
 LR5 Mús. popular
 LR6 Bco. Hip. Nac. - Martha Reves
 LR7 Argentino Valle
 LR8 E. Ocampo
 LR9 Trio Sureda
 LR10 Concurso de Típicas
16.30
 LR5 Beatriz Bustamante
 LR6 Bailables Dayrico
 LR7 Ernesto Arvallo
 LR8 Marilyn
 LR9 Salvador Frías
 LR10 Vicente Crisera
16.45
 LR3 Maruja P. Huergo
 LR4 Música popular
 LR5 Sánchez Ríos
 LR6 Voz Hebrea
 LR7 Vozes Americanas
 LR8 Osvaldo Vera
17
 LR1 Juan de la Púa
 LR2 Grabaciones
 LR3 Conj. Junnissi
 LR4 Martha Oliver
 LR5 Myrian
 LR6 Grabaciones
 LR7 Cicerone Universal
 LR8 Ernesto Arvallo
 LR9 La voz de France
 LR10 Athos
 LR11 Irene Marzal
 LR12 Música y Noticias

17.15
 LR3 Informativo
 LR4 Org. Edelweiss
 LR5 Sabino
 LR6 Tip. Firpo
 LR7 Grabaciones
 LR8 Osvaldo Vera
17.30
 LR1 "Tampa, Sietra y Selva" N. Quiroga
 LR2 Capetorre Rola
 LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
 LR4 Montgomery
 LR5 Amigos del jazz
 LR6 Hora Agrícola
 LR7 Maruja P. Huergo
 LR8 Athos
 LR9 Baileños del Sud
 LR10 Don Braulio Lucero
17.45
 LR1 L. Guzman - Cuarteto Mastro
 LR2 Org. Edelweiss
 LR3 Grabaciones
 LR4 La media hora del vals
 LR5 Conj. Junnissi
18
 LR1 II Serenaders - L. Guzman - C. A. de M. Popular
 LR2 Desde el Hogar para Ciegos
 LR3 Conj. Toddy - Rega Molina
 LR4 Martha Oliver
 LR5 Temas rurales
 LR6 E. Arvallo
 LR7 Bol. Minist. Alf. F. U. L.
 LR8 Desde la U. Industrial
 LR9 Esc. de la Srta. Alegria
 LR10 Tip. Firpo
 LR11 Peressini
 LR12 Roberto Salinas
 LR13 Hora Carlos Gardel
18.15
 LR5 Org. Edelweiss
 LR6 El Hogar y los niños
 LR7 Carmen Silva
 LR8 M. de Mota del Campillo
 LR9 Maruja P. Pacheco
 LR10 Ramón Montes
18.30
 LR1 Radioteatro
 LR2 Grabaciones
 LR3 Tip. Sassone
 LR4 Elian Rossi
 LR5 Montgomery
 LR6 Medalla Deportiva
 LR7 Bol. Boca Juniors
 LR8 C. Serrato
 LR9 Devin
 LR10 Calandrias y zorales
 LR11 "La Pandilla"
18.45
 LR1 II Serenaders - L. Guzman
 LR2 Crónicas Policial
 LR3 Nelly Omar
 LR4 Martha Oliver
 LR5 Costas D'Azur
 LR6 Bailables
 LR7 Pandilla "Campana"
 LR8 Grabaciones
 LR9 Tip. Figueroa
 LR10 Boletín Deportivo
 LR11 Irene Marzal
19
 LR1 M. Cuzeatlan - La Serenata - Tip. E. Donato
 LR2 Grabaciones
 LR3 Devin
 LR4 Grabaciones
 LR5 Org. Edelweiss
 LR6 Informativo
 LR7 Hares y Grete
 LR8 Jorge del Prado
 LR9 Carmen Silva
 LR10 C. Serrato
 LR11 Tip. Pocholo
 LR12 Noticias
19.15
 LR2 Boletín depor. "Alca"
 LR3 Tip. Sassone - Nelly Omar
 LR4 Elena Valdés
 LR5 Martha Oliver
 LR6 Jaz. Marango
 LR7 Tip. Figueroa
 LR8 Teófilo Ibáñez
 LR9 Irene Marzal - Depor.
 LR10 Grabaciones
19.30
 LR1 M. Cuzeatlan - M. Capdevila - Típica E. Donato
 LR2 Carmen Silva
 LR3 Bol. Noticias
 LR4 Org. Edelweiss
 LR5 N. Ferla
 LR6 Carmen Duval
 LR7 Harold Mickey
 LR8 T. Fervel - Grabac.
 LR9 Devin
 LR10 Org. Peressini
 LR11 Luis Díaz - Resnick And His Friends

19.45
 LR3 Tip. Sassone - Navarro - Lara
 LR4 Montgomery
 LR5 Trio Figueroa
 LR6 Grabaciones
 LR7 Tip. Sassone
 LR8 Informativo
 LR9 Elena Valdés
 LR10 Nelly Omar
 LR11 R. Montes
 LR12 Chola Bosch - Resnick And His Friends
20
 LR1 Orquesta de Salón
 LR2 H. Pettorossi - Cuart. Melodia
 LR3 Dixie Pal's
 LR4 Org. R. G. P. P. P. J. Perceval
 LR5 Org. Weishaus
 LR6 Tip. Rodríguez
 LR7 Hnas del Valle
 LR8 La fila de Pancha Rolón
 LR9 Evita Lauri
 LR10 Harold Mickey
 LR11 Tip. Prieto - J. Larrauri
 LR12 Conj. Kalada
 LR13 Tip. Pocholo
 LR14 Eugenio Dall'Argine
 LR15 Hora Española
20.15
 LR1 La Serranía - Típica E. Donato
 LR2 H. Pettorossi
 LR3 Navarro Lara
 LR4 Vers. Instrumentales
 LR5 N. Ferla - Trio Fuig
 LR6 Tip. Pastori
 LR7 Al Foster
 LR8 Vines Otto Berger
 LR9 Septimino
 LR10 Tip. Zerrillo
 LR11 Org. F. Brunelli
 LR12 T. Ibáñez
 LR13 Díaz - Resnick And His Friends
20.30
 LR1 J. Larrauri - Orquesta Teotihuacan
 LR2 J. Larrauri - H. Pettorossi
 LR3 Tip. Zerrillo - V. Vera
 LR4 Ocampo Flores
 LR5 Tip. Rodríguez
 LR6 R. Patti
 LR7 Jorge del Prado
 LR8 Dixie Pal's - E. Lauri - Al Foster
 LR9 Harold Mickey
 LR10 Copelin Musical
 LR11 Hora Sirio-Libanesa
 LR12 Navarro Lara
 LR13 Boletín La Crítica
 LR14 Tip. Peressini
 LR15 Chola Bosch
20.45
 LR2 J. Larrauri
 LR3 Oscar Ugarte
 LR4 Tip. Filiberto
 LR5 Ana Mar
 LR6 Hnas. del Valle
 LR7 Raúl Marango
 LR8 Otto Berger
 LR9 Tip. Zerrillo
 LR10 R. Montes
 LR11 Las Portenitas - Luis Díaz
 LR12 The Melodies
21
 LR1 M. Capdevila - M. Cuzeatlan - Tip. E. Donato
 LR2 H. Pettorossi - Cuart. Melodia
 LR3 Dixie Pal's - C. Silva
 LR4 Comedias Musicales
 LR5 Org. Weishaus
 LR6 Trio Figueroa - N. Ferla
 LR7 Tip. Pastori
 LR8 Carmen Duval
 LR9 Carmen Duval
 LR10 Conj. Kalada
 LR11 Harold Mickey
 LR12 El Payo Manrique, por F. Mutarelli
 LR13 Oscar Ugarte
 LR14 O. Moreno
 LR15 Pocholo
 LR16 Chola Bosch - L. Díaz
 LR17 Jorge del Prado
21.15
 LR2 H. Pettorossi
 LR3 Oscar Ugarte
 LR4 Ocampo Flores
 LR5 Tip. Rodríguez
 LR6 Conj. Vocal del Plata
 LR7 Tip. Sassone
 LR8 Virginia Vera
 LR9 Otto Berger
 LR10 Jazz 7 de Oro - Z. Calvalcanti
 LR11 Dixie Pal's
 LR12 Org. Tip. O. Moreno
 LR13 T. Ibáñez
 LR14 Dall'Argine

21.30
 LR1 J. Arvizu
 LR2 J. Larrauri - Septimino
 LR3 Prog. humorístico
 LR4 Tip. Filiberto
 LR5 Ana May
 LR6 Jorge del Prado
 LR7 Aud. la Voz de Esp.
 LR8 Transm. Colón Balmén
22
 LR2 Desde la Exposic. de Palermo
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR4 Tip. E. Lamuto
 LR5 Org. Weishaus
 LR6 J. Falcone - Tip. Itodríguez
 LR7 Hnas del Valle
 LR8 Carmen Duval
 LR9 La Casa de los Buhos, M. Caus
 LR10 Cantor
 LR11 Grabaciones
 LR12 Las Portenitas - S. Aguayo
22.15
 LR3 V. Vera - Conj. Ojos Negros
 LR4 Vivien de Castel
 LR5 Ocampo - Flores
 LR6 Ana May
 LR7 Conj. Vocal del Plata
 LR8 Bco. Hip. Nac.
 LR9 Tip. H. Canaro
 LR10 M. Oreiro
 LR11 Tip. Laurens
 LR12 Hora Patagonia
22.30
 LR1 "Cofre de Tesoros Musicales"
 LR2 Septimino - Grabac.
 LR3 Hilda Rufino
 LR4 Automovilismo
 LR5 Tip. Filiberto
 LR6 Tip. Rodríguez
 LR7 Tip. Pastori
 LR8 Tip. Sassone
 LR9 Tip. Zerrillo - Martha Cevallos
 LR10 Desde la E. de Palermo
 LR11 Tip. Taverne
 LR12 Las Portenitas - S. Aguayo
22.45
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Conj. Ubeda - Tip. Zerrillo
 LR4 Vivien de Castel
 LR5 Bailables
 LR6 J. Falcone
 LR7 Conj. Vocal del Plata
 LR8 Tip. Divasto
 LR9 C. Romen
 LR10 Tip. Laurens
23
 LR1 Armani Nights
 LR2 Desde el Luna Park
 LR3 Hilda Rufino
 LR4 Bailables: Jazz Godes, Tip. Romero - Casal
 LR5 Informativo
 LR6 Tip. Tancered y Jazz Lewis Varona
 LR7 El Cicerone Universal
 LR8 Bailables
 LR9 M. Oreiro
 LR10 Noticias
 LR11 Música y Noticias
23.15
 LR3 Tip. Divasto - Conj. Ubeda
 LR4 Tip. Taverne
23.30
 LR1 Noticias - Lectura Programa Jueves
 LR2 Informativo
 LR3 Bailables
 LR4 Informativo
 LR5 C. Romen
23.45
 LR6 Tip. Taverne
24
 LR3 Hilda Rufino

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
LR4 E. P. Maroni, Nolia.
LR5 Selec musicales
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Arica
LR9 El Diario en Síntesis
LR10 C. Díaz

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Nita del Solar
LR4 Hora Amena
LR5 Hora Alemana con grabaciones
LR6 Tip. Peressini

9.45

LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Grab. selectas
LR6 E. Palma

10

LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR2 Grabaciones
LR3 Marcelino Lozano
LR4 C. Forbac
LR5 Hora música selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LR5 La Voz Méd. del Aire
LR6 Milanesas Dep.
LR10 Boletín Matadero

10.15

LR3 Tip. Rodríguez
LR9 Braulio Lucero
LR6 Tip. Peressini

10.30

LR3 Nita del Solar
LR10 Susana Estrada
LR1 Nuestro Club
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 E. Palma

10.45

LR3 Marcelino Lozano
LR6 Ballables
LR10 Romeu
LR4 Bol. D'Apice
LR6 C. Romeu

11

LR1 F. Loy - H. Serenaders
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 "Cine Dial"
LR6 Desfile Odeón
LR9 Susy del Carril
LR10 Susana Estrada
LR2 Hora Mar del Plata
LR4 Turf
LR6 T. Ibáñez

11.15

LR1 Orq. Caracat M. Sola
LR4 A. Macri
LR3 Tino Ramos
LR9 Tip. Pariente
LR10 Dante Miramar
LR4 M. Lozano
LR6 Tip. Peressini
LR10 V. Doris

11.30

LR1 Tenor Ballester - Orq. Castellanos
LR3 Marcelino Lozano
LR6 Tip. Tanaglia
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LR10 Tip. Rodríguez
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR6 C. Romeu - T. Palma
LR8 La Plata Radial
LR10 Hora de la Boca

11.45

LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Tino Ramos
LR9 Myrlian Stewart
LR10 Esther Nelly
LR3 M. Spagnuolo
LR5 A. Macri
LR6 T. Ibáñez

12

LR1 Noticioso
LR2 Septimino. M. Pardo
LR3 Dixie Pals
LR4 Ventura. Duncan
LR5 Tip. Filiberto
LR9 Susy del Carril
LR10 Automovilismo
LR1 Tip. Caló
LR2 Tip. Prieto, Rosé
LR4 C. Zárate
LR5 Tip. E. Vardaro
LR6 Romeu
LR8 Orq. Wachmann
LR10 V. Doris

12.15

LR1 F. Loy - Orq. Vienesas
LR2 Tip. Prieto
LR3 Informativo
LR4 J. Perceval
LR5 Myrlian Stewart
LR6 A. Luz
LR9 Tip. Pariente-Maraní

LR10 Esther Nelly
LR1 C. A. Blanco
LR2 Simón y sus Bohemios
LR3 M. Spagnuolo
LR4 Bañeros del Sud.
LR5 E. Palma
LR8 Chola Bosch
LR10 Informativo

12.30

LR1 H. Serenaders - M. Sola - Orq. Castellanos
LR2 Rose, Tip. Prieto
LR3 Orq. Starikow
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Canadienses, Beron
LR9 Carlos Roldán
LR10 Dante Miramar
LR1 Tip. Caló
LR2 M. Pardo, M. Bolotto
LR3 Hora Alemana
LR4 Dixie Pals
LR5 Ventura-Duncan
LR6 Tip. Peressini, T. Ibáñez
LR8 Orq. Keller
LR10 Tip. Peressini

12.45

LR1 Bol de Cereales y Hacienda
LR2 M. Pardo
LR3 Dixie Pals
LR4 J. Perceval
LR5 Myrlian Stewart
LR6 Tip. Tanaglia
LR9 Myrlian Stewart
LR10 Dorita Zárate
LR2 Noticioso "Conde"
LR4 Pensión Modelo
LR5 Automovilismo
LR6 Audic. Iberoamericana
LR8 Chola Bosch
LR10 Grabaciones

13

LR1 Tenor. Ballester - H. Serenaders - F. Loy
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Tip. Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Adela Stiro
LR9 Susy del Carril
LR10 Orq. Starikow
LR1 C. A. Blanco
LR2 Jazz 7 de Oro, Rosé
LR4 Boletín D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Orq. Wachmann
LR10 V. Doris

13.15

LR2 M. Pardo
LR3 Carlos Zárate
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Beron
LR9 Tip. Pariente-Maraní
LR10 Dixie Pals
LR1 Tip. Caló
LR2 La Voz Agrícola y Ganadera
LR5 Tip. E. Vardaro
LR8 Chola Bosch
LR10 Tip. Peressini

13.30

LR1 Orquesta Operetas
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Cine
LR6 Myrlian Stewart
LR6 Tip. Tanaglia-A. Luz
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Carlos Roldán
LR10 Tenor Reggi
LR1 C. A. Blanco
LR3 Página Mundana
LR8 Fonógrafo Bohemio
LR10 Grabaciones

13.45

LR1 Grabaciones
LR2 Rose-Septimino
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Canadienses
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora Misterio
LR10 Mús. de Cámara
LR1 Tip. Caló
LR6 Los Vudus, Lopeito
LR10 Los Caballeros

14

LR1 Orquesta de Salón
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Aldo Reggi
LR4 A. R. Avilés, Cina
LR5 Trans. de Operas
LR6 Beron
LR9 Myrlian Stewart
LR10 La Mujer y el Jazz
LR1 El Cine y su música
LR2 Informativo
LR5 Martine. Grabaciones
LR6 M. Montes-Lopeito
LR10 Tip. Peressini

14.15

LR1 L. Spillier
LR3 Orq. Starikow
LR6 Tip. Tanaglia-A. Luz
LR8 Carolina Cuevas

LR6 B. Camperos
LR10 Grabaciones
LR2 Martine "Alca"
LR3 Carlos Zárate
LR6 Tip. Tanaglia
LR1 Tertulias Médicas
LR3 Aud. para las Madres
LR4 Orq. Starikow
LR8 Platea Club
LR10 Tip. Peressini

14.45

LR3 Buono-Striano
LR6 Beron
LR8 Adela Stiro
LR8 Valses Vieneses
LR10 Manuel Otreiro

15

LR1 Radioteatro
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. Azul
LR10 M. del Cerro
LR1 El Rincón de los Niños
LR4 Canc. Martinez
LR8 Luis Cardoso
LR10 Tribu Goyana

15.15

LR1 Ballables
LR3 Chola Martínez
LR10 Roberto Barcos
LR4 Orq. Tanaglia
LR6 M. Montes, Lopeito
LR8 Canc. españolas
LR10 Manuel Otreiro

15.30

LR1 R. Molina - H. Palacios - Grabaciones
LR3 Tip. Firpo
LR6 Je Sais Tout y Cia.
LR8 Nilo Fontán
LR10 Orq. Starikow
LR4 Canc. Landi
LR6 Los Vudus
LR8 Luis Cardoso
LR10 Tribu Goyana

15.45

LR3 Lita Landi
LR6 Música Popular
LR10 Prog. Japonés
LR4 Conj. Habana
LR6 J. C. Videla
LR8 Operas

16

LR1 H. Palacios - R. Molina - Hora del Estado
LR3 Tip. Firpo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Nilo Fontán
LR10 Grabaciones
LR10 Ch. Martienz
LR4 Buono-Striano
LR6 Lopeito, R. Montes
LR8 Informativo
LR10 Manuel Otreiro

16.15

LR1 Grab de Ballables
LR3 Ana May, Conjunto Habana
LR6 Juanchito
LR8 Música Popular
LR10 Roberto Barcos
LR6 Los Vudus
LR8 Selec. Fritz Kresler
LR10 Concurso de Orq. Tip.

16.30

LR1 H. Palacios - R. Molina - Grabaciones
LR3 Ana May
LR4 Grabaciones
LR8 Aída Denis
LR9 Música Clásica
LR10 Lita Landi
LR4 Marilyn
LR6 J. C. Videla
LR8 Luis Cardoso
LR6 Cuart. Portefío
LR8 Ballables
LR10 Tip. Firpo
LR6 Voz Hebrea
LR8 Selec. Pills y Tablet

17

LR1 Juan de la Púa
LR2 Grabaciones
LR3 Conj. Habana
LR5 Pura Schroeder
LR8 Aída Denis
LR9 Cicerone Universal
LR10 M. del Cerro
LR1 La Voz de Francia
LR4 Ana May
LR8 Jazz Guanabara
LR10 Música y Palabras

17.15

LR3 Olga Gómez, Informativo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Loreta Darte. Grab.
LR8 Ballables
LR10 Roberto Barcos
LR4 Tip. Firpo

17.30

LR1 Aud de El Hogar
LR2 Capucella Roia
LR3 Tip. Tanaglia-A. Luz
LR8 Murellini, Otal y Anchart

LR5 Vittorio Bacciato. Orq. S. Almeida
LR8 Aud. del Jazz
LR9 Hora del Vals
LR10 Ana May
LR2 La Voz de la Asistencia Pública
LR4 Cuart. Portefío
LR8 Bañeros del Sud
LR10 Braulio Lucero

17.45

LR5 Luis W. Pratesi
LR6 Loreta Darte
LR10 Cuart. Portefío

18

LR1 La Serranía - C. A. de M. Popular - Grab de Jazz
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Aud. Toddy, por Rega Molina
LR4 Esc. de la Srta. Alegría
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Temas Rurales
LR9 Carmen Torres
LR10 Discos de Gardel
LR1 Boletín Agricultura
LR2 Desde la Unión Industrial

18.15

LR3 C. Lavalle
LR6 Trio Sureda
LR8 Roberto Salinas
LR10 Grab. Carlos Gardel
LR5 Bacciato, Orq. S. Almeida
LR9 El Hogar y los Niños
LR10 Olga Gómez
LR1 H. Lima
LR3 Grabaciones
LR4 Cuart. Portefío
LR6 V. Doris

18.30

LR1 Radioteatro
LR3 Ana May
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Luis W. Pratesi
LR8 Hora del Té
LR9 Aída Denis
LR10 Viva Cien Años
LR1 Honey Parker
LR3 C. Lavalle
LR4 Tip. Tanaglia
LR6 C. y Zorales
LR8 La Pandilla

18.45

LR2 Crónica Policial
LR3 Cuart. Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Grabaciones. Carmen Torres
LR10 Tip. de la Cruz
LR1 Hermida Lima
LR2 Pandilla "Campana"
LR4 Olga Gómez
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Jazz Guanabara

19

LR1 Orquesta Característica - G. Bour
LR2 Grabaciones
LR3 Ana May
LR4 C. Febre
LR5 Bacciato
LR6 Informativo
LR6 Hans y Greto
LR9 Tip. Lomuto
LR10 Ballables
LR1 Honey Parker
LR2 Hora Mar del Plata
LR4 Tip. Tanaglia
LR6 Carmen de Lerma
LR8 Noticioso
LR10 Noticioso

19.15

LR2 Boletín dep. "Alca"
LR3 Cuart. Firpo, Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Pol. Brevil
LR5 Luis Pratesi
LR9 Lucrecia Vélez
LR4 A. Guida
LR6 Trio Sureda
LR8 Jazz Guanabara
LR10 Maruja Villanueva

19.30

LR1 A. Yupanqui - M. Carné - Orq. Vienesas
LR3 Ana May
LR4 Bol. Noticioso
LR5 J. M. Castro
LR6 E. Fulton
LR9 Jazz Marengo
LR1 Orq. Starikow
LR2 Julia de Isla. Grab.
LR3 C. Febre
LR4 Conferencias
LR6 V. Doris
LR8 Baby Dow. Trío Alsina-Serna-Balloti
LR10 Tip. Bigo

19.45

LR3 Cuart. Firpo, Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Bacciato
LR6 Tip. H. Canaro

LR9 Antonio Carrión
LR2 Informativo
LR4 A. Guida
LR6 C. de Lerma
LR8 Deportes
LR10 Maruja Villanueva

20

LR1 M. Carné - S. Arrieta
LR2 C. Louzán, M. Caló
LR3 Jazz Mickey
LR4 Lois Blue
LR5 Jesús quesada
LR6 A. Maida, Tip. H. Canaro

20.15

LR3 Conj. Lima
LR9 La Familia Pancha
LR10 Cuart. Firpo
LR1 Orq. Starikow
LR2 Tip. Prieto, Julia de Isla
LR4 Los Hinchas
LR6 Buono-Striano
LR8 Baby Dow. Trío Alsina-Serna-Balloti
LR10 Hora Española

20.30

LR1 Tipica E. Donato
LR2 O. Alonso
LR3 Néstor Feria
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 E. Fulton
LR8 Tipica Marchisio
LR10 Evita Lauri
LR1 Tenor Ballester
LR2 Tip. Prieto
LR5 Dúo Camera - Más
LR6 Trio Sureda
LR8 Tip. Gálvez

20.45

LR1 A. Yupanqui - M. Carné
LR2 M. Caló, C. Louzán
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Lois Blue
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Conj. Kalada
LR8 Carlos Aveño
LR9 Tip. Lomuto
LR10 Irusta - Fugazot - Demare
LR1 Orq. Starikow
LR2 Copetin Musical
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR4 Cuart. Firpo
LR5 Boletín La Crítica
LR6 V. Doris
LR8 Trío Alsina-Serna-Balloti, J. Vera
LR10 Tito Pugliese

20.15

LR1 J. Arvizú
LR2 M. Caló
LR4 Orq. Clásica N. Mir. F. Sueta
LR5 F. Randle
LR6 A. Maida, Tip. H. Canaro
LR8 Conj. Lima
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 H. Mickey
LR1 Tenor Ballester
LR4 Néstor Feria
LR6 Buono-Striano
LR8 J. Perceval, S. Rellly, Tip. Wico

21

LR1 M. Carné - Acosta-Villafañe - Tip. Donato - S. Arrieta
LR2 O. Alonso, Tip. Prieto
LR3 N. Feria, Irusta-Fugazot-Demare
LR4 La Media Hora del Cine
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 Argañaraz
LR8 Tip. Marchisio
LR9 Jazz Marengo
LR10 Evita Lauri
LR1 Orq. Starikow
LR2 C. Louzán, M. Caló
LR3 Grabaciones
LR4 Tip. H. Canaro
LR5 Dúo Camera-Más
LR6 Carmen de Lerma

21.15

LR2 C. Louzán
LR3 H. Mickey, Cuarteto Firpo
LR5 Jaza Alice Edgar
LR6 Tip. H. Canaro, E. Fulton
LR8 Lina Pitaluga, Luis Rivera
LR9 Antonio Carrión
LR10 Tin. F. Canaro
LR1 Tenor Ballester
LR2 O. Alonso
LR4 Irusta-Fugazot-Demare
LR5 M. Toledo
LR6 Buono-Striano
LR8 Satañela, Trío Alsina-Serna-Balloti

21.30

LR1 J. Arvizú

LR2 Aud. Tango de Ayer y Hoy
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Orq. Brunelli
LR5 F. Randle
LR6 Conj. Kalada
LR8 Carlos Aveño
LR9 Tip. Lomuto
LR10 La Voz de España
LR1 Aud. al Bañero
LR2 Desde la Exposición de Palermo

21.45

LR1 A. Yupanqui - M. Carné
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 Ramírez-Argañaraz
LR8 Conj. Lima
LR9 Lucrecia Vélez
LR4 N. Feria
LR5 Grabaciones

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposición de Palermo
LR3 Tip. F. Canaro, Carmen Silva
LR4 Orq. Clásica N. Mir. J. Sueta
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Tip. H. Canaro, E. Fulton
LR8 Tip. Marchisio
LR9 Jazz Marengo
LR2 La Casa de los Buhos. M. Caus
LR4 Tip. Padula
LR5 Dúo Camera-Más
LR8 J. Vera, Orq. Gálvez
LR10 Grabaciones

22.15

LR3 Buono-Striano, M. T. Greco
LR4 P. Allemandri
LR5 F. Randle
LR6 Conj. Kalada
LR8 Erminida Lima
LR4 Diana Lavalle
LR5 Grabaciones
LR6 M. Almeida
LR8 Satañela
LR10 Hora Patagonia

22.30

LR1 Acosta-Villafañe - Tipica Donato
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cuadros Argentinos
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Jane A. Edgar
LR6 Argañaraz
LR8 Carlos Aveño
LR9 Antonio Carrión
LR10 Tip. Padula
LR2 Desde la Exposición de Palermo
LR4 R. Caló
LR6 Conj. Internacional
LR8 Orq. Gálvez

22.45

LR2 Desde el Luna Park
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 Kalada
LR8 Lina Pitaluga, Luis Rivera
LR9 Grabaciones
LR10 María T. Greco
LR4 Ballables
LR6 Milanesas Deportivas
LR8 Satañela
LR10 Grabaciones

23

LR1 Ballables Armani Nights
LR3 Tip. Padula
LR4 Ballables, Jazz Goudy, Tip. Romero-Casal
LR5 Ballables
LR6 Informativo
LR8 Tip. Tanaredi, Lewis Barona Jazz
LR9 Cicerone Portefío
LR10 Ballables
LR1 Ballables Geniol
LR6 M. Almeida
LR10 Música y Noticias

23.15

LR3 M. T. Greco, Diana Lavalle
LR6 Conj. Internacional

23.30

LR1 Noticioso - Lectura Programa Viernes
LR3 Informativo
LR9 Ballables
LR2 Informativo
LR6 Milanesas Deportivas

23.45

LR6 Conj. Internacional

24

LR3 Tip. Padula

VIERNES

9.15

LR2 Informativo
LR4 E. P. Maroni. Noti-
cioso
LR9 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Hora Avícola
LR5 El Diario en síntesis

9.30

LR2 Salpicón "Romeu"
LR3 Típ. Divasto
LR1 Hora Amena
LR3 Hora Alemana
LR4 Hora Alemana
LR5 E. Perales

9.45

LR2 Juan Alessio
LR6 Típ. Peressino

10

LR1 "Media Hora con los
Grandes Maestros"
LR2 Típ. Stella. L. For-
teza, Grabaciones
LR3 Típ. Divasto
LR4 Grabac. y poesías por
E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Lecciones de Inglés
LR5 La Voz Médica del
Aire
LR5 E. Perales
LR10 Boletín Mataderos
LR3 Félix Ocampo
LR9 Dou Braillo Lucero
LR6 Virginia Doris

10.15

LR3 Motivos populares
LR10 Juan Alessio
LR1 Nuestro Club
LR4 Típ. Divasto
LR6 Típ. Peressino

10.45

LR6 Alberto Guida
LR10 Carlos Romeu
LR4 Boletín de Hacienda
LR6 R. Montes, Lopecto
LR3 Juan Alessio
LR4 N. del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR8 Selecciones music.
LR10 Típ. Bighesi
LR2 Hora Mar del Plata
Grabaciones. Coment.
LR4 Boletín Turf.
LR6 Virginia Doris, Lope-
cto
LR10 Bco. Hip. Nacional

11

LR3 Onella Talento
LR8 Victor del Pino
LR9 Jaime Barraza
LR4 Juan Alessio
LR6 Típ. Peressino. Lope-
cto
LR10 Grabaciones

11.15

LR3 Típ. Sassone
LR6 E. Fulton
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Típ. Pugliese
LR10 Típ. Divasto
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR6 R. Montes, Lopecto
LR10 Hora de la Roca

11.30

LR1 Mabel Wayne - Grabac
LR3 Félix Ocampo
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Victor del Pino
LR9 Nini Marshall
LR6 R. Montes, Lopecto
LR10 Hora de la Roca

11.45

LR1 Mabel Wayne - Grabac
LR3 Félix Ocampo
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Victor del Pino
LR9 Nini Marshall
LR6 R. Montes, Lopecto
LR10 Hora de la Roca

12

LR1 Noticias
LR2 Típ. Prieto. Z. Caral-
canti
LR3 Típ. Divasto
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Típ. Peressino. Lope-
cto
LR8 Típ. Sténor
LR10 Osvaldo Vera

12.15

LR1 Típica J. Canaro
LR2 Típ. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Elian Rossi
LR5 Carlos Figueroa
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Carlos Gram
LR9 Jaime Barraza
LR10 Onella Talento
LR1 Arturo Matera
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 Balnearios del Sud

LR6 R. Montes, Lopecto
LR8 Troveros de Cuyo
LR10 Noticias

12.30

LR1 M. Wayne - H. Seren-
aders - L. Guzman
LR2 T. Fervi. Jazz 7 de
Oro
LR3 Típ. Sassone
LR4 J. Perceval
LR5 Operetas
LR6 J. Falcone, Canadien-
ses

LR8 Salpicón gramatical
LR9 Típ. Pugliese
LR10 Juan Alessio
LR1 Felice-Prattesi
LR2 Z. Cavalcanti. Típica
Prieto

LR3 Hora Alemana
LR4 Típ. Canaro
LR5 Típ. M. Caló
LR6 V. Doris
LR8 Típica Sténor
LR10 Bassi-Barroso

12.45

LR2 T. Fervi
LR3 Hugo Vidal
LR4 J. Sharo
LR5 Orq. Mirabet
LR6 E. Fulton
LR8 Carlos Gram
LR9 Nini Marshall
LR10 Típ. Sassone
LR2 Noticias "Conde"
LR4 Pensión Modelo
LR5 Automovilismo
LR6 Prog. Ibero-Americano
LR8 Troveros de Cuyo
LR10 Típ. Pocholo

13

LR1 Orq. J. Canaro - Tangos
de la G. Vieja - H. Seren-
aders - L. Guzman
LR2 Solistas orq. Prieto
LR3 Típ. Sassone
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Carlos Figueroa
LR6 La Voz de LR6
LR9 Orq. Grescha Keelach
LR10 Onella Talento
LR1 Arturo Matera
LR2 Típ. Prieto
LR4 Boletín de Hacienda
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Típ. Sténor
LR10 Osvaldo Vera

13.15

LR2 Simons y sus Bohe-
mios
LR3 Navarro-Lara
LR4 Elian Rossi
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Típ. Tenaglia
LR9 Bco. Hipotecario Na-
cional. Jaime Barraza
LR10 Hugo Vidal
LR1 Felice-Prattesi
LR2 Z. Cavalcanti. Típica
Prieto
LR5 Típ. M. Caló
LR8 Troveros de Cuyo
LR10 Bassi y Barroso

13.30

LR1 Típ. J. Canaro - L. Guz-
man - H. Serenaders
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 Cinematografía
LR4 J. Perceval
LR5 Carlos Figueroa
LR6 E. Fulton, Canadien-
ses
LR9 Típ. Pugliese
LR10 Típ. Zerrillo
LR1 Arturo Matera
LR3 Página mundana
LR5 J. Sharo
LR8 Fonógrafo Bohemio
LR10 Típ. Pocholo

13.45

LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 J. Falcone
LR9 Hora Misterio
LR4 R. Ariles. Cine
LR5 Clara del Río
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Carlos Gram
LR9 Nini Marshall
LR10 La Mujer y el Jazz
LR1 El Cine y su Música
LR2 Informativo
LR5 Hora Aconegua
LR6 M. Almeida
LR10 Bassi y Barroso

14.15

LR3 Hugo Vidal
LR6 E. Fulton
LR8 B. Camperos
LR10 Típ. Pocholo
LR9 Orq. Grescha Keelach
LR10 Automovilismo
LR1 Felice-Prattesi
LR2 Típ. Prieto. T. Fervi
LR4 Típ. Canaro

LR5 J. Sharo
LR10 Carmen Salas
LR1 Felice-Prattesi
LR6 Trio Sureda
LR10 Oscar Vera

14

LR1 El Jazz y sus inter-
pretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Zerrillo

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Martha Mazzeo
LR9 Mojarrita
LR1 Tertulias Médicas
LR3 Audic. para las Ma-
dres

LR8 Plateria Club
LR10 Ernesto Ochoa

14.45

LR3 Navarro-Lara
LR6 J. Falcone
LR8 Selección. musicales
LR4 R. Sullivan
LR10 Los Viudos

15

LR1 L. Guzman - L. Semon
LR3 R. Sullivan
LR8 Aud. Azul
LR10 Susana Estrada
LR1 El Rincón de los Ni-
ños
LR4 Típ. Tenaglia
LR5 Matinée. Grabaciones
LR10 Plano por Mañita

15.15

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Trio Sureda
LR8 María Alba
LR10 Ernesto Ochoa

15.30

LR1 M. Capdevilla - Orques-
ta Castellanos
LR3 Navarro-Lara
LR6 Je Sais Tout
LR8 Martha Mazzeo
LR10 Raquel Sullivan
LR1 La Voz de Francia
LR4 Pura Trigueros
LR8 Ercilla Palma
LR10 Los Viudos

15.45

LR3 Hilda Rufino
LR10 Susana Estrada
LR4 Típ. Zerrillo
LR6 M. Almeida
LR10 Plano por Mañita

16

LR1 I. Hiver - Grabac Ho-
ra del Estado
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 R. Escalada
LR10 Navarro-Lara
LR1 Operas
LR3 Canciones
LR6 Trio Sureda
LR8 Informativo
LR10 Los Viudos

16.15

LR1 L. Semon - Grabac.
LR3 Cto. Parada
LR6 Juanchito
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Susana Estrada
LR4 R. Sullivan
LR8 Ercilla Palma
LR8 María Alba
LR10 Los Viudos

16.30

LR1 I. Hiver - J. Semon
LR3 Hilda Rufino
LR8 R. Escalada
LR9 Bailables Dayrco
LR10 Dante Miramar
LR4 Marilyn
LR6 M. Almeida
LR8 Grabaciones
LR10 Concurso de típica

16.45

LR1 Grabaciones
LR3 Típ. Rodríguez
LR10 Stella Maris
LR6 Voz Hebrea
LR8 Evita. Fossatti
LR10 Música y palabras

17

LR1 J. de la Púa
LR2 Hora Aconegua
LR3 Cto. Parada
LR5 Orq. Embassador
LR6 Myrian
LR8 R. Escalada
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Osvaldo Vassco
LR4 Anita Buron
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 M. T. Greco
LR6 C. Romeu
LR8 Deportes. S. Aguayo
LR10 Hora Espiritual

17.15

LR3 Informativo
LR5 Martha Oliver
LR3 Bailables
LR10 Hilda Rufino
LR4 Típ. Rodríguez

17.30

LR1 "Pampa, tierra y sel-
va" N. Quiroga
LR2 Aud. Capucella Roja
LR3 Mutarelli, Otal, An-
chart
LR4 Cuart. Santa Fe
LR5 M. A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Stella Maris
LR10 Dou Braillo Lucero

17.45

LR4 Estela Nilson
LR5 Orq. Embassador
LR9 La Media Hora del
Vais
LR10 Discos Varios
LR4 Cto. Parada

18

LR1 M. Cuzatland
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Cuart. Santa Fe
LR5 Martha Oliver
LR10 Típ. Rodríguez
LR2 Desde la Unión In-
dustrial
LR3 Esc. de la Srta. Ale-
gría
LR4 Típ. Tenaglia
LR6 Canz. di Nápoli
LR8 Cía. Roberto Salinas
LR10 Hora Carlos Gardel

18.15

LR1 Orq. Scialatti - Almey-
da - N. Quiroga
LR4 Estela Nilson
LR5 M. A. Funes
LR9 El Hogar y los niños
LR10 S. Devin
LR4 Anita Buron
LR6 Conferencia por la F.
N. L. J. E.

18.30

LR1 Radioteatro
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Sharon Line. Grabac.
LR5 Audic. Infantil
LR8 Toribio Vizcacha
LR9 Medicina Deportiva
LR10 Bailables. Típ. de la
Cruz
LR4 Típ. Tenaglia
LR6 Calandrias y Zorales
LR8 La Pandilla

18.45

LR1 Orq. Scialatti - Almey-
da - N. Quiroga
LR2 Crónica Policial
LR3 S. Devin
LR9 M. Castells
LR2 Pandilla "Campana"
LR4 Canciones
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Evita Fossatti

19

LR1 M. Cuzatland
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Cuart. Santa Fe
LR5 Orq. Embassador
LR6 Boletín Informativo
LR8 Haus y Grete
LR9 Rodil
LR4 Típ. Canaro
LR6 M. Oreiro
LR8 Noticias
LR10 Noticias

19.15

LR1 H. Palacios - C. A. de
M. Popular
LR2 Bolet. Deport. "Alca"
LR3 V. Vera
LR4 Desde Roma
LR5 Martha Oliver
LR6 S. Devin
LR6 Canz. di Nápoli
LR8 Evita Fossatti
LR10 Típ. Azzerboni

19.30

LR1 M. Cuzatland - La Se-
rranita - Cuart. A. de M.
Popular
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Orq. Embassador
LR6 Bero
LR9 Anna E. Carlyn
LR1 Jazz H. Mickey
LR4 Típ. Rodríguez
LR6 Conj. port. M. Chia-
vetti
LR8 H. Velich. V. Crisera

19.45

LR1 La Serranita - II Pa-
lacios
LR3 V. Vera, S. Devin
LR5 M. A. Funes
LR6 Turf. Condal
LR8 Grabaciones

LR9 Típ. Pugliese
LR1 Otto Berger
LR2 D. Dumay. Informati-
v.
LR10 The Melodias

20

LR1 H. Palacios - La Se-
rranita
LR2 Jazz 7 de Oro. L.
Bisco
LR3 Típ. Firpo
LR4 Orq. Rit. G. Posadas.
J. Perceval

LR5 Orq. Eddelwels
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 La fila. de Pancha
Rolón
LR10 Amparo Ubeda
LR1 Jazz H. Mickey
LR2 Conj. H. California.
L. Ritter

LR4 Oscar Ugarte
LR6 Contrap. entre Caggia-
no y Greco
LR8 Natty Carol. Samuel
Aguayo

20.15

LR10 Hora Española
LR1 Tenor J. Arvizu
LR2 Típ. Prieto
LR3 Oscar Ugarte
LR5 R. Montgomery
LR6 Dora Dely. Herman-
nos Stern
LR8 Típ. D'Alessandro
LR10 V. Vera
LR2 Septimino. M. Bolot-
te
LR1 Otto Berger
LR4 Típ. Canaro
LR5 O. Moreno
LR6 M. Oreiro
LR8 H. Velich. V. Crisera

20.30

LR1 Jazz Armani
LR2 C. Aveño. Típ. Prieto
LR3 Típ. Firpo
LR5 V. Hormaechea
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 M. Rabbione
LR9 Lena Maidi
LR10 Amparo Ubeda
LR1 Jazz H. Mickey
LR2 Copetin Musical. Típ.
Prieto. L. Ritter. Conj.
H. California
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR4 Quint. Neira
LR5 Boletín La Crítica
LR6 Canz. di Nápoli
LR8 Típ. Laurenz
LR10 Típ. Azzerboni

20.45

LR1 La Serranita - H. Pa-
lacios
LR2 I. Blasco
LR3 M. T. Greco. Dixi
Pals
LR5 R. Montgomery
LR6 Bero
LR8 Claudia Torino
LR9 Prismático
LR10 Típ. Firpo
LR1 Otto Berger
LR4 Oscar Ugarte
LR6 C. Romeu
LR8 Natty Carol. S. Aguayo
LR10 The Melodias

21

LR1 Orq. Shell Mex - Típica
Fresedo
LR2 Típ. Prieto. C. Aveño
LR3 V. Vera
LR4 Jazz R. Ayala. R.
Contreras
LR5 Aud. Especial
LR6 Hermanos Stern. Dora
Dely.
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LR10 Amparo Ubeda
LR1 Jazz H. Mickey
LR2 El Payo Manrique
LR4 Típ. Firpo
LR6 Conj. Chiavetti
LR8 Resnick. S. Aguayo
LR10 Volando el codo

21.15

LR1 Tenor J. Arvizu - Jazz
Armani
LR2 Típ. Prieto
LR3 Hnos. Neira. Típica
Firpo
LR5 Orq. Eddelwels. M.
Montgomery
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Típ. Pugliese
LR10 V. Vera
LR1 Joaquín de Vedia
LR2 Conj. H. California.
L. Ritter
LR4 M. T. Greco
LR6 M. Oreiro
LR8 Típ. Laurenz
LR9 Anna E. Carlyn
LR10 La Voz de España
LR1 Tramm. Colón. Bal-

nearlo. Wiener Prater
Capelle
LR2 Desde la Exposición
de Palermo
LR4 Quint. Hnos. Neira
LR5 O. Moreno
LR6 Prog. I. Americano
LR8 Conj. Bien Tiré
LR10 Carmen Méndez

21.30

LR2 I. Blasco. Simons y
sus Bohemios
LR3 Dixi Pals
LR4 Pol Breal
LR5 V. Hormaechea
LR6 Bero
LR8 M. Rabbione
LR2 C. Aveño
LR3 Nelly Omar. Típ. Ro-
dríguez
LR4 Orq. Splendid
LR5 Orq. Eddelwels
LR6 Ramírez. Hermanos
Stern
LR8 Claudia Torino
LR9 Típ. Pugliese
LR3 Jazz R. Ayala
LR4 Jazz Dixi Pals

21.45

LR2 C. Aveño
LR3 Nelly Omar. Típ. Ro-
dríguez
LR4 Orq. Splendid
LR5 Orq. Eddelwels
LR6 Ramírez. Hermanos
Stern
LR8 Claudia Torino
LR9 Típ. Pugliese
LR3 Jazz R. Ayala
LR4 Jazz Dixi Pals

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposición
de Palermo
LR3 Típ. Firpo
LR5 M. Montgomery
LR6 D. Dely. Típ. Ze-
rrillo
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 L. del Río
LR1 Wiener Prater Capelle
LR2 La Casa de los Buhos.
M. Caus
LR4 Típ. Canaro
LR8 V. Crisera. Natty Carol

22.15

LR3 Betty Boop. Dixi Pals
LR4 Pol Breal
LR5 V. Hormaechea
LR6 Clara Milani
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Bco. (Mp. Nacional)
LR4 Nelly Omar
LR6 T. Fileni
LR8 Típ. Laurenz. Resnick
LR10 Hora Patagonia

22.30

LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Jazz 7 de Oro. Gra-
baciones
LR3 Betty Boop
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Eddelwels
LR6 Hnos. Stern. Clara
Milani
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 A. Carlyn
LR10 Betty Boop
LR1 Wiener Prater Capelle
LR2 Transmisión desde la
Exposición de Palermo
LR4 Típ. Canaro
LR6 Típ. Taverna
LR8 Típ. Laurenz

22.45

LR2 Simons y sus Bohe-
mios
LR3 Hnos. Neira. Dixi Pals
LR4 Orq. Iberia. E. Valdés
LR5 Bailables. Gordon
Streton. Típ. Danessi
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Claudia Torino
LR9 L. del Río
LR10 Nelly Omar
LR6 Milanesas deportivas
LR8 Resnick

23

LR1 Bailables Armani Ni-
ghts
LR3 Betty Boop
LR4 Bailables. Jazz R.
Gaudy. Típ. Romero-
Casal
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tancredi. Jazz
Lewis Varona
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Bailables
LR1 Bailables Genio
LR4 Bailables. Típica D'
Arienzo. Oklahoma Jazz
LR6 T. Fileni
LR8 Noticias

23.15

LR3 Nelly Omar. Típ. Ro-
dríguez
LR6 Típ. Taverna
LR1 Noticias - Lectura
Programa Sábado
LR2 Panorám. del día
LR3 Informativo
LR6 Milanesas deportivas

23.45

LR6 T. Fileni
LR3 Hnos. Neira. Típ. Ro-
dríguez



ROBERTO FIRPO,
cultor de la época de oro del tango,
que mantiene todavía el cetro de
propulsor de la música porteña.

Santa Teresita

yerba pura fresca y sabrosa

CON SUS NUEVOS
ENVASES ECONOMICOS

SANTA TERESITA
DESEA AYUDAR A LOS POBRES

No se vende suelta, únicamente en Estuches de Octavo, Cuarto, Medio y un Kilo. En cilindros de 1, 2 y 5 kilos, regalamos en estos envases, un kilo de azúcar por cada kilo de yerba.

LA YERBATERA SUD AMERICANA

Director Técnico

SILVERIO AGUILERA

U. T. 23, Buen Orden 3568 y 7888

GARAY 1901

BUENOS AIRES

CON **25** FOTOGRAFIAS
DE LOS ASES DE LA RADIO

REGALAMOS

UN RECEPTOR DE **5** VALVULAS



KILO PARA \$ 0.80

MEDIO PARA \$ 0.40

CUARTO
PARA \$ 0.20

OCTAVO
PARA \$ 0.10



Contiene tres fotografías de ases de la Radio y un Cupón para sorteo pensiones.

Contiene dos fotografías y un Cupón sorteo para pensiones.

Contiene dos fotografías de los ases de la Radio.

Contiene una fotografía de los ases de la Radio.

RADIOLANDIA

VALORES CONSAGRADOS

Y VALORES QUE SURGEN

CHARLO

Cantor de extraordinarias condiciones, compositor original y artista de la cinematografía nacional, Charlo ha llegado, dentro de nuestro ambiente, a la máxima situación de privilegio que, por otra parte, le corresponde por sus méritos excepcionales. Esta foto que ilustra la página, pertenece a una emotiva escena del último film de Charlo.

FANNY LOY

Su labor en Radio El Mundo, luego de su actuación en L R 3, la señala como una artista de porvenir seguro. Fanny Loy es otro de los valores nuevos que surgen en forma definitiva y que se perfila como una artista destinada a la popularidad. Surgió de un concurso efectuado en Rosario bajo los auspicios de nuestra revista.



¿Porqué prefiere las 1 CANCIONES de AMOR?

RESPONDE
MARUJA
PACHECO HUERGO



CUANDO el speaker anuncia a Maruja Pacheco Huergo, el oyente se prepara a deleitarse emotiva y delicadamente. Una voz suave y cálida, tiernas melodías centroamericanas, una dulzura plasmada en música y un "leit-motiv", el tema eterno: el amor, constituyen sus características más definidas.

"Canto con preferencia las canciones que hablan de amor —nos dice Maruja—, porque creo que el canto, uno de los dones más preciosos que la naturaleza concede al individuo, debe reflejar los sentimientos más nobles. ¿Y no es el amor, acaso, el sentimiento máximo? La música, desde las creaciones más elevadas hasta las manifestaciones más sencillas; la poesía, desde la más académica hasta las coplas populares, llegan a lo más excelso en emotividad y expresión cuando las inspira el amor. Esa música es comprensible a todos los espíritus, aunque su ritmo sea extraño".

Maruja Pacheco Huergo puede hablar así, porque cuando interpreta, siente y "vive" los personajes de sus canciones. Y su personalidad e inquietudes artísticas no se conforman con eso solamente; y entre sus creaciones figuran composiciones propias, en las que música y letra reflejan su sinceridad. En una de ellas, "Alma gitana", parece haber fijado su autorretrato, cuando dice: "Por los bellos campos del Señor, — peregrina errante vagaré — con mi canto de amor..."

OSCAR UGARTE METODICO Y PREVISOR

OSCAR Ugarte es un modelo de muchacho metódico. Los días de actuación llega a la broadcasting con rigurosa puntualidad; los ensayos también los realiza sistemáticamente y por ningún motivo alterna el horario de los mismos. Por eso, sus guitarristas y demás compañeros de labor están siempre tranquilos con respecto a él: es el hombre infalible. Y no sólo en sus actividades de astro radio-telefónico destaca esa virtud: todos sus días se desarrollan de acuerdo a un plan trazado de antemano. Para los ratos en que queda absolutamente libre de las preocupaciones "radiales", Ugarte tiene también su programa fijado, que revela que se trata de un muchacho que sabe aprovechar el tiempo.



Nada más reparador para el desgaste nervioso ocasionado por la tarea en los estudios que un paseo por las calles centrales.



La curiosidad lo lleva a los archivos de las revistas para curiosear las fotos de las colecciones y de paso, enterarse de los detalles de la preparación de las páginas que luego leerá.



"¡Hombre previsor vale por dos! Puede ser que algún día tenga que abandonar mi actual profesión". Así piensa Ugarte y preparándose desde ya para ese posible día, practica la escritura a máquina, agregando aquello de "El saber no ocupa lugar".



CHOLA

1.- Alegre y confiada, Chola pasea por el parque antes de ir a la estación donde deberá actuar.



2.- Terminada su actuación, recuerda con horror que no hizo la comida antes de salir... ¡son las 13 hs. y la cocinera se ha declarado en huelga!



3.- ...y en su afán de hacer las cosas ligero, Chola ha dejado que el guiso se convirtiera en "carbonada", a juzgar por su color y "perfume"; la desesperación se pinta en su semblante.



4.- ¡Ah! Pero ella no se aflige; a falta de pan... se dedica a leer un manual de cocina para acallar los gritos de su estómago; y así, de paso, no pierde el tiempo, pues aprende cosas útiles

TRES ARTISTAS de



AUGUSTO Vila, que con Alberto Gómez forman un dúo muy agradable, es un muchacho intrépido y arrojado. Ama las emociones violentas. Y como Sabina Olmos y Amanda Ledesma comparten ese mismo amor por las aventuras, los tres decidieron, a falta de un avión o un crucero

¿Qué es lo que con tanto empeño leen Sabina Olmos y Amanda Ledesma en este libro que tiene en sus manos Vila?... Pues nada menos que un folletín policial que el apolíneo galán conoce de memoria, y en el cual señala los párrafos que encierran más honda dramaticidad.



El puentecito, cuyo aspecto endeble y frágil da la sensación de una tragedia próxima, constituye un motivo de recelos y de emoción... ¿Y si se quebrara?... Por lo pronto Vila, para promover un estado de ánimo de acuerdo a la situación, señala una ruptura amenazante.

Caminar así, tomados de la mano por tan peligroso camino significa, sin duda alguna, un sport tan arriesgado como emotivo, que los tres simpáticos intérpretes abordan con singular coraje e intrepidez.



EN BUSCA EMOCIONES

por países desconocidos, buscar las emociones en algún lugar apropiado dentro del perímetro de la capital.

Y he aquí la forma en que, más o menos ingeniosamente, los tres lograron pasar una tarde, si no muy emotiva, por lo menos muy interesante.



¿Y esto?... Un resbalón y ¡al agua!... Sin embargo nuestros tres "alpinistas" no trepidan en encaramarse en el pedestal de la estatua, que con toda cortesía mantiene su brazo enbiesto para que alguien, como lo hace Vila, haga descansar en él su mano...

Escena final de la afanosa búsqueda: Los tres, rendidos de cansancio, se detienen a reponer fuerzas. Y como el calor tiene la virtud de provocar sueño, una siestita da fin a la tentativa de estos tres intrépidos buscadores de emociones.



Subir una empinada cuesta no proporcionará, a buen seguro, instantes de emoción, pero lo indiscutible es que predispone el ánimo y los nervios a una mayor sensibilidad para captar las emociones.



DAJOS BELA EN LV3 DE CORDOBA



El extímio artista de la cuerda, Dajos Bela, con su orquesta, en los estudios de L V 3 Radio Córdoba, donde viene actuando con el mismo éxito que obtuvo en Buenos Aires. Sin duda alguna es una gran adquisición de la popular emisora cordobesa. Dajos Bela, retornará al programa de L R 4 Radio Splendid, a mediados del próximo mes de marzo.

El prestigioso violinista es una figura familiar en las radiodifusoras porteñas. Ahora reedita, con su notable orquesta, sus triunfos en Córdoba.

Esta simpática personita es Nelly Vera Ortega, señorita de la sociedad cordobesa, que en su carácter de pianista cultiva la música de jazz con gran habilidad y general beneplácito de sus oyentes, a pesar de ser breve el tiempo de su actuación en L V 3 de Córdoba.

HERMINIA VELICH, MÁXIMO ORSI Y JULIO REYES

SE DIVIERTEN A SU MANERA



Máximo Orsi y Julio Reyes sonríen a Herminia, pero ella parece enojada... Están en el Bañero Municipal para estar a tono con la audición veraniega que ellos ilustran, ya que esa misma audición no les permite veranear.

La audición se titula brevemente así: "Dime dónde veraneas y... te diré cómo te ha ido..." y ellos la viven gráficamente en el Bañero. Por eso Orsi se improvisa chastrete y toma una nota de Herminia y Reyes, para que se enteren sus amigos que estuvieron veraneando...



Después del rudo trajín, el descanso reparador en el elegante Sedán, al amor de las galanterías y ocurrencias de sus compañeros... Ahora Herminia sonríe y ellos se muestran complacidos, porque el día transcurrió feliz y divertido.



DEL ELENCO *de L.R.I.* RADIO EL MUNDO



Mario Danessi, el buen primer actor que realza con su actuación los programas radioteatrales de esa emisora.



Conjunto Hawaiian Serenaders, que desde la inauguración de Radio El Mundo viene obteniendo un éxito halagador para sus intérpretes.



Héctor Palacios, en un repertorio constantemente renovado, es otro de los cantores de mérito y muy escuchado.



El maestro Chazarreta, director del conjunto nativo de su nombre, y la cancionista Juanita Gilardi, promisoría figura del conjunto.



Si a una orquesta típica puede calificarse de sobresaliente es a la que, bajo la dirección del maestro Pereyra, actúa en L R I.



El dúo Martínez-Ledesma ha acreditado condiciones de excepción en la interpretación de motivos criollos.



La soprano Mary Capdevila, considerada con justicia como la artista argentina de méritos más personales.

SI TUVIERAN que ABANDONAR ¿Qué oficio

Las figuras más preponderantes de nuestro ambiente radiotelefónico, las que han consagrado definitivamente su posición dentro del arte microfónico: ¿seguirán por siempre entregadas a esa actividad? ¿Habrán pensado en alguna ocasión abandonar la radio para dedicarse a otra tarea? Y en ese caso, ¿por cuál oficio pensaron que se habrían de decidir?

Hemos efectuado esa pregunta a numerosos artistas radiales, y obtuvimos la más pintoresca variedad de respuestas; algunas muy formales, otras "despistadoras". En fin: aquí tratamos de reflejarlas, con ayuda de nuestro fotógrafo.

1. MANUEL OREIRO.—¿Qué quiere que le diga? A mí, el oficio que me tira, en el supuesto caso de que abandone por cualquier causa la radio, es el de heladero. ¡Con qué placer andaría repartiendo fresco por las barriadas! Además, estoy cansado de que se me hagan chistes alusivos a mi traje blanco... Al menos, vendiendo helados, justificaría las indirectas.
—¿Y en invierno, qué haría?
—¿En invierno? Y... en invierno descansaría!

2. EVITA LAURI.—Desde chiquita, tengo predilección por el oficio de pintora; de paredes... entendámonos... Es tan bonito, y hasta emocionante, poder convertir una habitación abandonada, sucia, hostil, en un sitio resplandeciente, alegre... diáfano... Es obra casi milagrosa. Además, cuando vi la prueba de esta foto, comprobé que pocas veces una ropa me quedó tan bien como la de pintora.

3. PATROCINIO DÍAZ.—Si tuviera que dejar la radio, cumpliría con un proyecto que acarrio desde hace muchos años: instalar una casa de modas. Es tan agradable ver por la calle chicas elegantes, cuidadosas de su vestimenta, que pondría mis mejores entusiasmos en co-operar en que todas fueran elegantes. Y como extrañaría un poco Radio Belgrano, compraría, posiblemente, el negocio de modas que hay enfrente...

4. FERNANDO DÍAZ.—¡Ah sí!... ¡Mozo de café! Una vez que en broma me puse la indumentaria de los mozos, fueron muchas las chicas que se admiraron ante mi garbo. Dicen que la chaqueta de lustrina me queda que ni pintada... ¿Si tengo aptitudes para el oficio? Pregúntenle a Julio Blanquet con qué *donaire* y "*savoir faire*" le he servido vez pasada el té cuando ustedes me sacaron la foto...

5. ADELA STIRO.—Muchas veces he pensado en lo que ustedes me preguntan, y casi siempre me pareció que tengo especial inclinación por ser vendedora de confitería. ¿Qué dice? No. ¡qué esperanza! ¡No es por eso! Yo no soy golosa... Es decir: no tanto como usted se imagina... Y si me pasaría el día comiendo bombones, sería únicamente para probar si estarían frescos o no...

7. FIRPO.—Yo me dedicaría a jardinero. Y con el mismo afán con que me preocupo de mantener siempre fresca la tradición musical porteña, trataría de que las plantitas estuvieran siempre lozanas y espléndidas. Y para no alejarme del todo de la radio, le pediría a don Jaime que me nombrara jardinero del Palacio.



la RADIO elegirían?



4



6

TURRONES IMPORTADOS



5

6. DELFV.—Si yo tuviera que dejar la radio, ya sea por cansancio o por exceso de "escorchamiento" colectivo, me haría motorman. ¡Es tan lindo poder convertirse en el dueño de la calle, poder decir libremente malas palabras a los chauffeurs... y vivir una vida que se deslizaría sobre rieles!



7

LA NUEVA CASA de RADIO FÉNIX

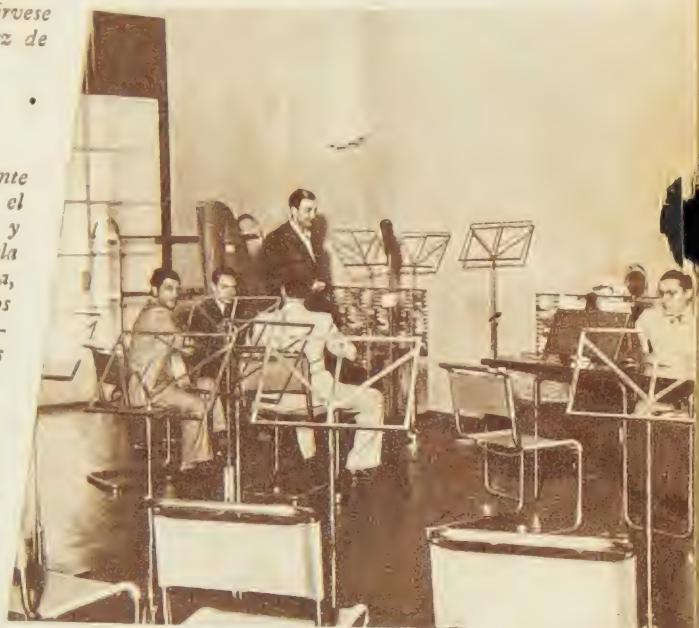
EN la calle Talcahuano 1186 ha inaugurado Radio Fénix el edificio propio de su dirección y estudios. Se trata de un inmueble moderno, al que se han introducido las necesarias modificaciones para convertirlo en lo que actualmente es: Un elegantísimo estudio radiotelefónico.



A la izquierda: Un rincón amable y discreto desde donde desarrolla su labor el speaker Alcántara, uno de los buenos locutores que gozan de mejor renombre. Obsérvese el lujo y la sencillez de los detalles.



A la derecha: Durante uno de los ensayos, el cantor Carlos Roldán y sus guitarristas, en la sala de transmisión de la casa, que constituye, por los adelantos técnicos logrados, una de las mejores en funcionamiento.



Abajo, a la izquierda: Un rincón de lectura en la planta alta, que conduce a las salas de ensayo y estudios. Como en el resto del edificio, la decoración es sobria y predomina la comodidad y amplitud de líneas.



Abajo, a la derecha: El señor Delponte uno de los directores de la broadcasting, a quien acompaña otro de los directores, el señor Gregorio, a cuyos infatigables esfuerzos se debe el éxito de la emisora, que la han llevado al puesto que actualmente ocupa.





M. LOPEZ DE LAGAR

—“Puedo afirmar que en ninguna oportunidad me ha causado miedo o preocupación el micrófono, pues siempre acudo a él como a un amigo confidente, y porque tengo la convicción de que mis palabras siempre allentan buenos deseos e inquietudes espirituales dignas de ser escuchadas. Pero, desgraciadamente, parece que el micrófono me teme a mí, pues en muchas ocasiones ha enmudecido repentinamente, negándose a transmitir mis charlas...”



CHOLA BOSCH

—“La experiencia que se adquiere con el tiempo es el más eficaz remedio. Es indudable que la confianza se adquiere gradualmente, hasta que la sala del estudio se hace familiar y se logra soltura y tranquilidad. Aunque debo reconocer, no obstante eso, que muchas veces, especialmente cuando estreno alguna composición, vuelve a apoderarse de mí esa nerviosidad de los primeros días, en que mientras canto, desfilan en mi mente imaginarios oyentes”.



MIGUEL CALO

—“A primera vista, parece que a los músicos el micrófono no debe causarles ninguna inquietud, y que todas las preocupaciones están reservadas a los cantantes relatores. Pero los oyentes no conocen la inquietud nuestra: estar ejecutando en la sala y pensar: ¿cómo saldrá por radio? Porque una orquesta puede escucharse magníficamente en el estudio y salir muy mal por los receptores debido a la mala colocación. En nuestro caso, el miedo sólo lo quita la seguridad de que “todo sale bien”.



LYDIA DESMOND

—“Los primeros tiempos, el micrófono no me atemorizaba, sino que me privaba, sin que me apercibiese, de naturalidad. Todos afirmaban que la radio desmejoraba mi voz, que no parecía la misma que habían escuchado en el teatro o en privado. Me costó un poco, pero al fin logré habituarme a cantar como si estuviera haciéndolo en casa o en un escenario, prescindiendo por completo de la existencia de la “orejita mecánica”, que en un principio había constituido mi obsesión”.

EL MIEDO *al* MICRÓFONO ¿CÓMO SE DOMINA?

JUANITA LARRAURI

—“Mucho tiempo antes de iniciarme como cancionista, ya había oído hablar del “temor al micrófono”. Frecuentaba los estudios, acompañando a artistas a quienes conocía, y observaba ese detalle amén de otros, para interiorizarme del ambiente. Además, para prevenirme, realicé varias pruebas antes y ensayaba con micrófono, de manera que tanto en mi debut como en mis sucesivas actuaciones, el micrófono no significó ningún inconveniente y pude afrontarlo con serenidad y muy resueltamente”.



RUDDY AYALA

—“Como director de orquesta, me veo obligado a prestar más atención a la misma que al micrófono, aunque no por eso lo descuido. He podido observar distintas reacciones en los músicos en la sala de transmisión. Mientras algunos parecen totalmente despreocupados, otros no pueden apartar la vista del micrófono. Cuando yo lo utilizo para anunciar las interpretaciones de mi orquesta lo hago tranquilamente, como si el auditorio estuviera presente, para lograr completa naturalidad”.



CARLOS ZOL

—“El miedo al micrófono no puede remediarse totalmente, sino atenuarlo en mayor o menor proporción, de acuerdo al sistema nervioso de cada uno. Lo he observado en muchos debutantes, cuyas miradas parecían imantadas por el micrófono, y en artistas que, fuera del estudio son la serenidad personificada, y puedo asegurar que hasta las figuras consagradas e indiscutidas tienen también su inevitable momento de “radiofobia”, cuyos motivos, ellos mismos no aciertan a explicar-se muchas veces”.



NORMA GALAN

—“Yo no podría aconsejar sobre la forma de dominar el micrófono. Minutos antes de la audición estoy completamente tranquila. Pero ni bien comienzo a cantar, toda mi atención se concentra en la letra de la canción, (que generalmente sostengo en la mano, pues me parece más cómodo así que estando la misma en un atril). Me olvido por completo del micrófono, de la sala de transmisión, del speaker y de cuanta persona está a mi alrededor, concentrándome en lo que interpreto”.





Ignacio Corsini, el cantor de la dulzura, con los dos compañeros fieles e inseparables de su vida artística: la guitarra y el mate. Símbolo del alma porteña con sus melancolías y luchas, une, a la que el cantor arranca lamentos de mujer desengañada... expresión genuina de la vida porteña, saturada de criollismo; el otro, con su yerba sabrosa, que es como la fuerza vital de la tierra argentina.



El creador de "El patotero sentimental", repasando las composiciones nuevas que, con frecuencia, introduce en su repertorio, ya de por sí selecto. Corsini, a pesar de ser un intérprete consagrado y calificado como figura de primera fila, estudia con el mismo empeño, pues sabe que el artista cuánto más perfecciona sus métodos y su repertorio, tanto más se mantiene firme en el prestigio popular. Por eso Corsini no cesa de estudiar...



Como hombre moderno adaptado al desarrollo vital de la época, Corsini, no sólo dedica su tiempo a su arte: gusta de enterarse de las noticias sobre los sucesos del mundo y tiene su opinión al respecto. Su acendrado espíritu artístico hace que a ésta, esa tarea tan vulgar de leer, la haga, rodeado del poético ambiente natural, entre plantas hermosas y flores perfumadas... De este modo la lectura ha de tener un sabor más agradable.

IGNACIO

« SIGUE LA CANCIÓN

HEMOS conocido a Ignacio Corsini, hoy uno de nuestros intérpretes de más alcurnia y popular a todos los públicos que gustan la canción pura; allá en los tiempos del Teatro de Verano, en las calles San Juan y Entre Ríos, en el viejo barrio San Cristóbal. Don Pepe Podestá, el creador y propulsor de nuestro teatro, que surgió del picadero para llegar a lo que es, abrió en un viejo corralón allí existente, un teatro de verano, con mucho de circo y algo de teatro de provincia. Hasta había gradas, banda de músicos en la puerta, y se vendían en el interior empanadas y refrescos. En este ambiente pintoresco conocimos a Corsini. Lo vimos y escuchamos con la alegría y el entusiasmo de nuestra adolescencia, pues entonces éramos muchachos, en el simpático y sentido rol de Manuel, de la famosa obra de Martín Coronado: "La Piedra del Escándalo", caballo de batalla de la familia Podestá. Corsini aparte de la excelente interpretación de su papel, cantaba un hermoso estilo, aquel famoso que empieza así:

*"Sobre el alero escarchado
encontré esta madrugada
una palomita helada
que el viento la había extraviado"*

El creador de "El patotero sentimental" traducía de tal modo la emoción de la canción criolla, que una especie de aura de tristeza se extendía sobre la concurrencia que escuchaba sobrecogida esa conmovedora canción. Fué una profunda impresión para nuestra alma cándida, que recién asomaba a conocer las bellezas de la melodía. Sin exagerar, podemos decir que nunca nos emocionó ese estilo tanto como cuando lo cantó Corsini, que fué su creador.

Pasó el tiempo con su carga de alegrías y amarguras... El cantor de teatro de barrio que embellecía la tosquedad de ese local y endulzaba los amargos pasajes de la obra con su estilo melancólico, siguió su ruta ascendente. Un día se reveló, consagratóricamente, en el teatro Apolo, estrenando el tango "El patotero sentimental..." que produjo furor y hubo de cantarlo no sabemos cuantas noches...

CORSINI

RUTA DE LA

GENUINA

Esto ocurría en 1922 y actuaba con la compañía Ratti como primer galán.

En 1924 y en el mismo carácter formó parte del elenco del Liceo, obteniendo buen éxito. En 1925 fué cabeza de compañía con Cicerelli en el Apolo, bajo la dirección de Vaccarezza. El año siguiente formó parte de un conjunto de Arata-Morganti, estrenando el buen tango "El poncho del olvido". En 1928 con Arata sólo, en el Cómicó siempre como galán, estrenando "Caminito", la sentida canción de Filiberto. Y allí cambió de rumbo: abandonó el teatro y empezó a cantar solo con guitarra, actuando con gran fortuna en cines y salas. Este mismo año inició su actividad radiotelefónica, cuando la radiodifusión estaba aún en pañales. Debutó en la vieja L O Y Estación Flores, ubicada en las calles Boyacá y Yerbál; y que hoy es Radio Belgrano. De ahí prosiguió su carrera triunfal por la onda, llegando a ser lo que es: uno de los más cotizados y prestigiosos artistas del micrófono.

Para dar a conocer la faz sentimental de la personalidad de este artista genuino y amigo de verdad, relatemos, tal cual nos la confió él, la emoción más grande de su vida... Era en 1934. Se efectuaba en el teatro Sarmiento, después de los espectáculos, una función a total beneficio de la Sociedad Argentina de Actores, en honor del prestigioso autor don José González Castillo. Se representaba "La canción de los barrios", donde, como él dice, le cupo el honor de interpretar el protagonista... La sala reboaba de concurrencia formada, en su totalidad, por lo más significativo del teatro nacional: actrices, actores y autores. Estaban presentes las más grandes figuras de la escena: C. Quiroga, A. Pagano, Gómez, Muño, Parravicini, Arata, Alippi y todas las figuras conocidas de nuestro público.

Cantando Corsini el tango de Canaro y Pelay: "Yo no sé que me han hecho tus ojos", al terminar, fué tan formidable la ovación de ese público excepcional, acostumbrado a recibirlo, y poco impresionante, que el maestro Canaro intentó tres veces ejecutar la introducción para empezar el tango de nuevo; pero los aplausos eran tan persistentes que fué imposible. Corsini nos dice:

—La emoción fué tan grande que llegué a las lágrimas...

He ahí la prueba de que nos hallamos ante un artista de alma... Las emociones repercuten en su sensibilidad como el viento en las hojas de los árboles... y de ahí surge la magia emotiva de su canción... Y emocionarse para emocionar es la suprema grandeza del artista...

El Repórter Fantasma.

En los momentos de descanso de su tareas radiales, el popular cantor, muy afecto a los libros, pasa un buen tiempo leyendo. Corsini no es de aquellos que piensan que concluidas sus labores habituales, sólo queda divertirse o estar en un "dolce far niente"... Todo esto es necesario; pero él cree que leer para cultivarse es más imprescindible aun, como lo han demostrado grandes escritores y sabios, que con obra hecha y ya en el apogeo de su vida seguían adquiriendo cultura.

Un poco de música para sí mismo. Un cantor prestigioso y popular, a quien el público radioyente no dejaría un momento libre, tanto es lo que lo desea en el micrófono, ahora quiere saborear para adentro las tiernas melodías que arranca el encordaje de su guitarra, salpicando de notas inspiradoras su espíritu, que, mañana, se traducirá en esas interpretaciones tan emotivas que constituye su clásica modalidad en el canto...

¿Un llamado importante?... ¿o una simple admiradora o admirador que le pide un autógrafo o una fotografía?... ¡vaya a saber!... A estar por el gesto grave de Corsini, parece que el llamado es originado por algún asunto serio... Cosas de la vida de hombre de renombre que a lo mejor terminan del modo más agradable. De todas maneras esta ilustración que destaca ese gesto significativo, demuestra que Corsini es tan buen cantor como actor, pues nadie ignora que lo fue hasta hace unos pocos años.





Blackie, cancionista americana que nos habla sobre el tema que sugiere el título de esta página.



Virginia Vera, la gentil cancionista que también nos da su opinión.

No permita que LE CAMBIEN EL NOMBRE

DICE VIRGINIA VERA

COMENCÉ el reportaje con la pregunta de rigor:

—¿Nombre?
—Virginia Vera.
—Sí, pero yo quiero saber el verdadero no el artístico...

—Virginia Vera es mi único nombre, en mi casa, en la radio, para amigos y desconocidos...

La afirmación fué tan rotunda, que me obligó a decir:

—¿Acaso tendría algo de particular el hecho de que actuara con seudónimo?

A esta pregunta, la simpática cancionista criolla me respondió con una serie de consideraciones tan contundentes y explicativas que me parece oportuno repetirlas:

—Hace ya mucho tiempo, me contaron que en las carreras de caballos que se realizan en Arabia, se permite a los competidores cambiar de cabalgadura durante el trayecto; pero se ha comprobado que los que efectúan ese cambio nunca llegan vencedores a la meta. En ese razonamiento me basé para adoptar como norma en mi carrera artística: "no permitir que me cambien el nombre". Cuando me inicié, algunas amigas mías, me incitaban a adoptar otro nombre en mis futuras actividades; una me sugirió que usara el propio, pero, francamente, no me "sonaba". Me sugirieron varios seudónimos, pero ninguno estaba de acuerdo con las modalidades que adoptaría, a través de mi actuación.

Cuando anotaron todas las combinaciones imaginables, comuniqué mi decisión: seguiría siendo para siempre Virginia Vera.

Mi resolución desalentó a algunas, otras quedaron perplejas, pero pese a las opiniones desfavorables, comencé y sigo con mi nombre propio.

"Mi resolución fué tomada casi sin meditar, intuitivamente, lo confieso; pero ahora, al meditarla, me parece que fué una idea magnífica.

Cuando se me pidió opinión sobre este punto, mi respuesta invariable es "No permita que le cambie el nombre. En esta forma, demostraré desde el primer momento que estoy seguro de sí mismo, que no temo fracasar. Sus amistades, no podrán reprocharle que ya pretende sentirse en otro plano, por ser artista..."

Quiénes conocen personalmente a la celebrada intérprete, pueden apreciar que las precedentes declaraciones están plenamente identificadas con la forma de ser de Virginia Vera, con su carácter,

con su proverbial franqueza, así como es también su voz impregnada de suave melancolía que sabe adaptarse completamente al espíritu de las canciones que tan magníficamente interpreta.

PORQUE ACTUO CON SEUDONIMO

Otra vez la "pregunta pública número 1":

—¿Nombre?

—Blackie.

—Sí, pero el verdadero...

—El otro no interesa. Para el oyente soy Blackie...

—¿Y a qué se debe el seudónimo?

—Cuando decidí dedicarme a interpretaciones del cancionero negro-americano, lo hice porque siento profundamente esa mú-

sica y las poesías que lleva como letra. No me gusta el jazz por "snobismo", sino que siento y admiro las realizaciones que alienta el espíritu de una raza que...

Y como vemos, que nuestra interlocutora se explaya y nos amenaza con una apología del jazz, la interrumpimos:

—Todo eso es muy lindo, pero estábamos hablando de su seudónimo...

—A eso voy. Yo creo que el nombre de un intérprete, al ser anunciado, debe sugerir, más aun, definir su personalidad artística. Blackie, que significa Negrita, me pareció el más apropiado para el género a que me dedico.

—Pero no está de acuerdo con el color de su piel. Morocha sí, pero Negrita...

—Todavía no existe la televisión —nos dice continuando la broma. Por otra parte, —continúa— este "apelativo" tiene sus ventajas: es corto, (uno de los pocos seudónimos que consta de una sola palabra) de fácil retención...

—¿Y no le ha hallado desventajas?

—Francamente, no. A propósito recuerdo un caso curioso que me ocurrió en Radio Sténtor, estación en la que hice mi debut, en una de las primeras audiciones. Ustedes saben que Blackie, en inglés es masculino y femenino, es decir, que según el caso significa Negrito o Negrita. Creo que este fué el motivo de la confusión. El speaker anunció: "Escucharán a Blackie interpretando Saint Louis Blue".

Canté la conocida composición, en la que predomina el registro grave en la voz, y al finalizar me advirtieron que una señorita me llamaba por teléfono.

Descolgué el tubo, y llegó a mí una voz femenina:

—¿Hablo con Blackie?

—Sí.

—Recién lo escuché. Estuvo usted maravilloso; me ha emocionado ese acento viril. Créame, estoy profundamente enamorada de usted...

¡Me había confundido con un hombre!

Pero la sonrisa de femenina coquetería de Blackie desmiente rotundamente la posibilidad de una confusión.

pero Blackie afirma lo contrario



Las hermanas GIUSTI.

NO SE PONEN DE ACUERDO

1.—Chola y Julia Giusti son dos hermanitas simpáticas, pero que no consiguen ponerse de acuerdo fuera del micrófono. Es así que a menudo resuelven darse la espalda para no caer en la tentación de iniciar una discusión.



2.—Helas aquí gozando de la sombra amable de un árbol coposo, en una aparente tentativa de reconciliación. Una de ellas se sentó cómodamente y la otra trató de ganar su simpatía para obtener un lugarcito a su lado.



3.—(Arriba). La discusión brava se produjo cuando por rara casualidad ambas se pusieron de acuerdo en la elección del galán. Pero esta es, indudablemente, la discusión con menos probabilidades de terminar en un acuerdo.



4.—(A la izquierda). Y como el lector podrá observar, ni en la mesa se ponen de acuerdo estas hermosas hermanitas. Mientras una se refresca con naranjada, la otra se alimenta con leche fría y abundantes masas. ¡Cholita y Julita, por favor, a ver si se ponen de acuerdo!

Lecturas



Chola Martínez es muy amante de la lectura. Le gusta buscar un rincón al sol, y con el libro de su poeta predilecto, deja pasar las horas entre un verso y otro.



Antonio Maida lleva agotados ya todos los términos para conquistar corazones femeninos. Ahora se ve obligado a consultar un diccionario y después será para temerle...



La lectura no excluye la comodidad. Sentada, en una pose elegante, Celia Dorrego no conoce mejor distracción que un buen libro, y, según nos dijo, prefiere los de aventuras románticas, con raptos a mano armada y amores quijotesco.



Con impaciencia esperan los artistas la aparición de nuestra revista. Algunos de ellos no logran vencer la curiosidad, y, sin esperar el ejemplar que les venderá el canillita, llegan a nuestra redacción y comentan sus páginas inmediatamente que llega el primer ejemplar de la imprenta.